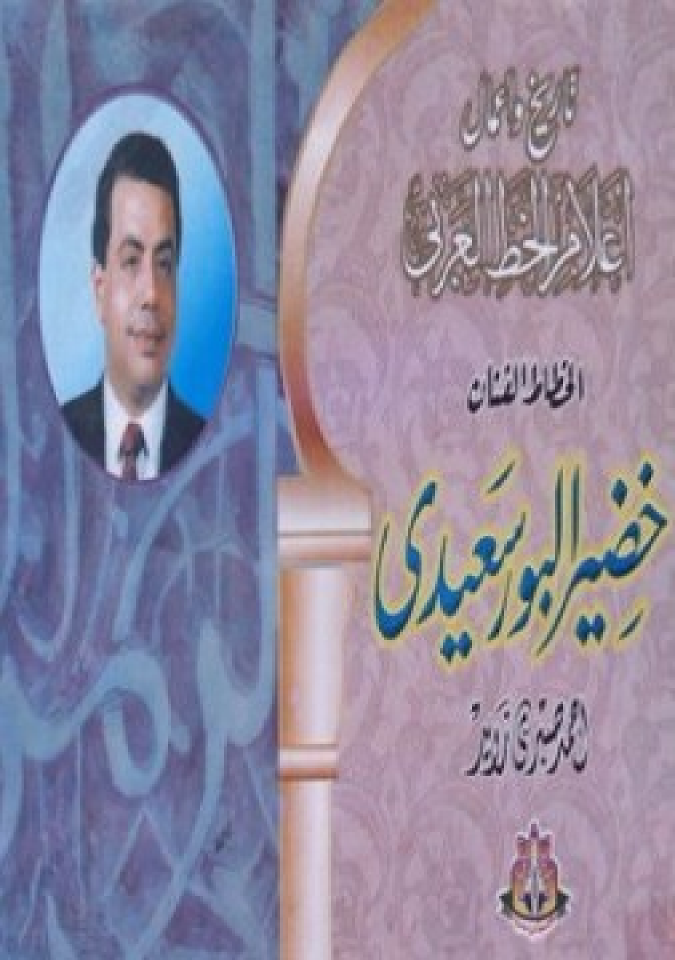

تاريخ وأصول
علم الخط العربي
الخطاط الفنان
خضير البورسعيدي

تاريخ وأعمال

أعلام الخط العربي

الخطاط الفنان

خضير البورسعيدي





للطبع والنشر والتوزيع

٧٦ شارع محمد فريد - النزهة -
مصر الجديدة - القاهرة
☏ ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ ف: ٦٣٨٠٤٨٣

اسم الكتاب

تاريخ وأعمال أعلام الخط العربى
الأستاذ الفنان/خضير البورسعيدى

إعداد

أحمد صبرى محمود زايد

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم

رقم الإيداع

١٩٩٩/١٨١٨١

977 - 271 - 420 - 5

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

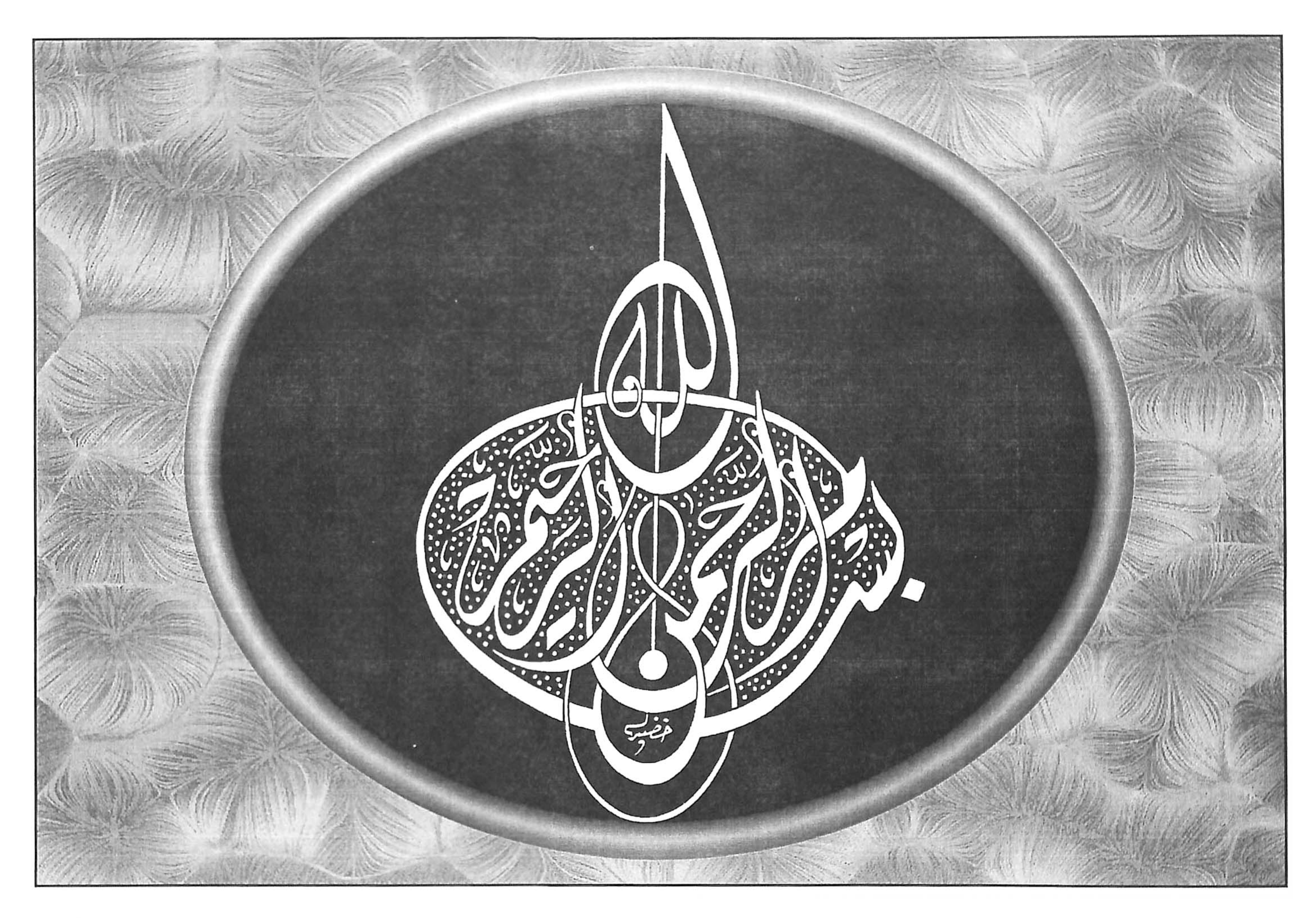
مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

ص . ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٣ - هاتف: ٤٢٥٢٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس: ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس: ٦٢٩٤٣٦٧

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت: ٣٢٠٩٧٢٨ فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣

Web site : www.ibnsina-eg.com E-mail : info@ibnsina-eg.com


بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله تعالى .. نحمده ونشكره .. ونثني عليه الخير كله ..

لقد شاء الله - سبحانه وتعالى - أن ينعم علي بنعمة عظيمة - إلى جانب نعمه التي لا تعد ولا تحصى - ألا وهي حسن الخط وجماله .

ولقد حرصت على مدى السنوات المنقضية أن أحسن استغلال هذه الموهبة الإلهية وأن أنميها عن طريق الدراسة المستمرة ، والتأمل الدائم في إبداع الخالق - عز وجل - في هذا الكون البديع .

ولما كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم فإننا استقينا جمال الخط العربي من جمال الروح في معاني آياته ومفرداته ، وأصبحت لوحة الخط العربي بمثابة لوحة فنية زخرفية ذات إبهار خاص ، وقد تألق في ذلك كثير من رواد الخط السابقين والحاليين ، وعندما حضر إلي الأخ الزميل الأستاذ / أحمد صبري زايد ليعرض علي سلسلة الكتب التي جمعها وأخرجها بصورة جميلة لمجموعة كبار الخطاطين المتميزين عرض علي أيضا أن تكون بعض أعمالي هي رابع لهذه السلسلة ، وسرني رغبته التي يهدف من ورائها المحافظة على القيم الفنية للخط العربي قبل أن تتوه وسط زحام الخطوط الدخيلة التي تتزايد سطوتها يومًا بعد يوم منذ أن انتشرت خطوط الكمبيوتر ، وأصبح لها مريدون ومروجون يبتغون من وراء ذلك انتشارًا سريعًا دون النظر إلى المعاني الجميلة ، التي تنطق بها الإخراجات الفنية الخلابة التي تتسم بها لوحات الخطاطين .

وإنني أدعو الله بالمزيد من التوفيق لخدمة تراثنا العربي الجميل .

مسعد خضير البورسعيدي



الكتابة العربية « الخط العربي » من المواضيع الشائقة والمتشعبة فى آن واحد ، وقد تناوله الكثير من الدارسين والمهتمين بالفنون الإسلاميّة فى كتاباتهم ، وألّفوا فى ذلك كتباً وبحوثاً ، مستندين على خلاصة ما أتحفنا به الأقدمون فى هذا المجال ، والذى أطلق عليه فيما بعد " الفنون الإسلاميّة » بعد إضافة الزخرفة العربيّة الإسلاميّة .

والخط العربي فن أصيل من فنوننا ، صحب الحضارة العربية ، ومضى مع تطورها وقام بدور هام لا كوسيلة للتفاهم ونقل الأفكار والمعانى فحسب ، وإنما أيضاً كعمل فنى له خصائص الفنون وقيمها الجمالية الرفيعة ، وهو جزء مهم من التراث الحى للأمة العربية ، ويرتبط بلغتنا وتطورنا الثقافى ، ويرجع إليه الفضل فى تماسك العرب ووحدتهم وحفظ تراثهم ، وكانت المخطوطات العربية وفى مقدمتها المصاحف مجالاً لتفنن المبدعين ، حفظت هذا التراث وقدمت شواهد على

تطوره ، ولقد بذل العرب جهودًا متواصلة فى سبيل الوصول بالخط العربى إلى مستوى فنى رفيع .

ولقد استغرقت إجادة هذا الخط قرونًا عدة حتى أصبح على مستوى من الجمال والجودة ، وارتبط بالحفاوة بالخط الجميل تقدير الخطاطين وإجلالهم فى المجتمع العربى والإسلامى ، ولقد تميز فناننا الذى نؤرخ له فى هذا الكتاب بيد قوية متزنة مطواعة ، وخيال خصب مبتكر ، وروح متحمسة ، وصبر ومثابرة على العمل ، يقوى كل ذلك إحساس بقداسة عمله ، واعتزاز وفخر به . وتشجيع من مجتمع يقبل على إنتاجه ويقدر مجهوده ويتذوق فنه ، ولقد بلغ اعتزاز هذا الخطاط بعمله أنه كان يحرص على التوقيع عليه مهما قل حجمه .

من هنا استطاع هذا الفنان الكاتب المجوِّد المزخرف أن يبتكر صورًا شتى للخط العربى وزخرفته واستطاع أن يجد من الحروف والكلمات رسومًا زخرفية رائعة ، واستخرج منها أنماطًا زخرفية حسنة الإبداع من ذهنه الخلاق ، وقد غالى أحيانًا وأسرف فى الزخرفة إلى حد التعقيد .

ومن أجل هذا كله تم اختيار الفنان ممثلًا لمصر من بين المحكِّمين الدوليين فى المسابقة

الدولية للخطوط العربية (مسابقة سيد ابراهيم) التى ستجرى بمعرفة اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الإسلامى باستانبول التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامى عام ٢٠٠٠ م .

لقد ضمنت هذا الكتاب إلى جانب السيرة الذاتية للفنان بعض أعماله التى تنطق بالفن والجمال، ليكون ذلك عونًا للفنانين والمبتدئين ليشقوا طريقهم نحو الكمال والمجد .

وحسبى أنى قدمت جهدًا متواضعًا فى خدمة هذا التراث العربى الأصيل من خلال نشر هذه السلسلة عن الأعلام ، وأرجو أن ينال عشاقه ثمرة ما بذلناه من جهد .. والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

أحمد صبرى محمود زايد

القاهرة فى ١٥ جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ
٢٥ سبتمبر ١٩٩٩م

مسعد مصطفى خضير ﷺ

في سطور

ولد في بورسعيد في حي الأبطال والذي يُسمَّى " بأول العرب " ، وهو الابن الثاني بعد شقيقه محمَّد الذي يسبقه في الميلاد بخمس سنوات ، وقد نشأ محبًّا للفن منذ نعومة أظفاره ، إذ كان يرافق شقيقه الأكبر في ذهابه وإيابه ، ويراقبه وهو يكتب اللوحات ، ويعدها للكتابة ، ويعد أدوات الكتابة وموادها في دكان ببورسعيد ، ويبدع في رسم الحروف وتكبيرها ، حتى تشبعت نفسه بعشق هذا الفن ، من رسم وكتابة بكافة أنواع الخط ، وبكافة مواد الكتابة .

وكان يقوم بالمساعدة في مزج الألوان ، وملء الحروف بالفرشاة ، والاستماع

للملاحظات هنا وهناك ، فضلاً عن اهتمام شقيقه به فى تصحيح أخطائه وتصويب كتاباته .

فى عام ١٩٤٨م ، وفى أيام التطوع لحرب فلسطين كان عمر الفنان حوالى ٦ سنوات ، وكان يلازم شقيقه محمّد خضير ، وهو يكتب على الجدران فى شوارع بورسعيد (من يتعاون مع الإنجليز فله الموت) إلى آخر هذه العبارات الوطنية .

وفى عام ١٩٥٦م بدأ العدوان الثلاثى على مصر ، وكان الفنان مازال صغيرًا ، ومع التهجير من بورسعيد هاجرت أسرته إلى مدينة طنطا ، وهاجر أخوه محمّد إلى منطقة أخرى ، ووجد الفنان نفسه فى هذه المرة وحيدًا بعيدًا عن معلمه وأستاذه ، فافتتح محلاً فى طنطا ، وتعرف على الخطاطين الموجودين بها فى ذلك الوقت ، ومارس هوايته بالكتابة على لافتات المحلات ، وعلى الجدران ، وفى نفس هذا العام افتتح الأستاذ مصطفى سعد مدرسة الخطوط بطنطا ، وتعرف عليه الفنان ، وارتبط بعلاقة قوية معه ظلت حتى يومنا هذا .

في عام ١٩٦٩م طلبه الأستاذ مصطفى سعد للتدريس بالمدرسة دون حصوله على الدبلوم، فعمل مسعد خضير مدرسًا بها قبل أن يتقدم للالتحاق بها للحصول على دبلوم تحسين الخطوط، وبعد انتهاء العدوان الثلاثي على بورسعيد، وفي أوائل عام ١٩٥٧ عاد المهاجرون إلى بلادهم، وعادت أسرة خضير إلى مكانها، فافتتح شقيقه الأكبر الفنان محمد خضير محلًا في بورسعيد، وفي عام ١٩٥٨م دخل شقيقه الجيش، فقام مسعد خضير بالعمل في المحل وحده، وظل يمارس نشاطه ودراسته للخط العربي حتى عام ١٩٦٣م، حيث استدعى للخدمة العسكرية فأداها حتى عام ١٩٦٦م، وأثناء فترة تأديته للخدمة العسكرية افتتح مكتبًا في منطقة الحسين، وظل به حتى يومنا هذا، ولم ينقطع عن بورسعيد، وظل يمارس العمل بمكتب بورسعيد حتى الآن لمساعدة أخويه الحاج مصطفى، والحاج محسن خضير.

ويقول مسعد خضير عن نفسه في كتابه "الثلث الجلي" : لقد تعلمت من الأستاذ

محمد عبد القادر الخط الديوانى ، والتنسيق فى اللوحة ، ومواضع الحروف ، والدقة فى التنفيذ ، وليس هذا فقط الذى تعلمت منه ؛ فقد تعلمت من هرم مصر ، وعميد الخط العربى الأستاذ / سيد إبراهيم الكثير فى خط الثلث ، وأيضًا تعلمت من الفنان الأستاذ / محمد حسنى التركيبات فى خط الثلث ، وهناك فرق بين لفظ تعلمت ، ولفظ علمنى ، "فعلمنى" تطلق فقط على شقيقى ومعلمى " الحاج محمد خضير " فهو الذى أخذ بيدى ، وفتح عينى على جمال الخط العربى والأجنبى ، وقام بتدريبى عمليًّا ، أما من تعلمت منهم فهم الذين تعلمت من مراجعهم ، ومن ندواتهم .

وقد نلت شهرة واسعة فى بلدى الحبيب " بورسعيد " منذ الصغر ، وكتبت أغلب لافتاتها بتشجيع جماهيرى كبير ، ثم جئت إلى القاهرة سفيرًا لبورسعيد أحلم بتحقيق الكثير من التقدم والرقى فى مجال الخط العربى ، وغيرت اسمى من مسعد خضير إلى

خضير البورسعيدى إعتزازًا ببلدى ، وقد وفقنى الله تعالى ، وقمت بتمثيلها خير قيام ، وأضفت إلى مجال الخط العربى إضافات مهمة أرجو أن تسهم فى تطوره .

عُينت فى التليفزيون مرتين ، المرة الأولى كانت عام ١٩٦٥م ، وكنت وقتها مجندًا بالقوات المسلحة المصرية ، ولم استمر طويلًا - شهران وعشرة أيام - ولما أديت الخدمة العسكرية عُدت إلى التليفزيون عام ١٩٦٧م ، ومازلت حتى وقتنا هذا . وخلال هذه الفترة قدمت للتليفزيون - ممثلًا فى برامجه وأعماله الدرامية ، ومنوعاته - الكثير من اللوحات التى حرصت أن أُدخل فيها عنصرى التجديد والابتكار مستخدمًا فى ذلك أنواعًا من الخطوط لم تكن مستخدمة من قبل .

أتم تصوير فيلم تسجيلى عن علاقة الخط العربى بالفن التشكيلى ، قام بإخراجه كبير مخرجى التليفزيون الألمانى (كارل هاينز) الذى حضر للقاهرة خصيصًا لتصوير هذا الفيلم

وتم ذلك فى يوم ٥ / ٤ / ١٩٨٧م .

عندما دخل الفنان فى منطقة الجمالية ، وافتتح مكتبًا للخط بها ، كان الخطاط عبد العال بمنطقة الموسكى ، والذى ملأ شوارع القاهرة بلافتات المحلات على أرفع مستوى من الكتابة الخطية ، وكان قريبًا منه الخطاط على محمد الذى كان من أبرع الفنانين الخطاطين فى كتابة اللافتات بالبويات المختلفة ، مما جعل بعض الزملاء الخطاطين يقولون لمسعد خضير : لقد دخلت فى منطقة الوحوش ! ، ورغم ذلك فرض نفسه على الساحة ، وكان كثير من خطاطى الجرائد ، والخطاطين المشهورين فى الستينيات أمثال الأساتذة : السيد دياب ، وعبد المنعم الشريف ، ومحمد حمام ، ومحمد سعد الحداد يعتقدون أنه رجل كبير فى السن ، وعندما رأوه لأول مرة فوجئوا بأنه شاب فتعجبوا من براعته الفنية مع صِغرِ سِنِّهِ ، وكان الأستاذ محمد حسنى يثنى على التراكيب الخطية التى كان ينفذها الفنان مسعد خضير ،

وكان أول لقاء بينهما فى عام ١٩٥٨م بمدرسة تحسين الخطوط بباب الشعرية، وحضر مسعد الحصة للأستاذ حسنى الذى كتب على السبورة : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي) (سورة طه الآية ٢٥) بالخط الفارسى، فلما كتبها مسعد خضير من السبورة وأراها للأستاذ محمد حسنى قال له : كأنك صورتها، وصار من تلاميذه الملازمين له حتى وفاته.

من إنجازات الفنان مسعد خضير كتابة جدران سبعة عشر مسجدًا منتشرة فى أنحاء الجمهورية، وكتابة سبيل الباب الأخضر بمسجد سيدنا الحسين.

ومن إنجازاته أيضًا : أنه كتب خمسة مصاحف تليفزيونية للتليفزيونات العربية، كل مصحف يتكون من ٦ آلاف لوحة، وهذه المصاحف مخصصة للتلاوة فى ختام البرامج التليفزيونية.

والأستاذ مسعد خضير هو أول من كتب لوحات دينية تقرأ من اليمين بحروف عربية، ومن الشمال بحروف لاتينية، وقد انتشرت فى مختلف أنحاء العالم، وكتابة الآية لتقرأ من اليمين

بمعنيين مختلفين ، كما كتب الآيات القرآنية بصورة تُعبِّر عن المعنى .

هذا وللأستاذ مسعد خضير مجهودات مشكورة فى نشر الخط العربي منها :

١- إعداد وتنفيذ وإذاعة عدة برامج عن الخط العربي فى التليفزيون المصرى .

٢- قيام المحطات الفضائية بإعداد برامج تسجيلية عنه .

٣- قيام التليفزيون الألمانى بإعداد فيلم تسجيلى عنه .

٤- قيام التليفزيون اليابانى بإعداد فيلم تسجيلى عنه .

٥- تقديم برنامج (الخط فن) بالقناة الرابعة ، والذى وصل إلى أكثر من ثلاثمائة حلقة .

٦- تقديم برنامج (فن الخط العربى) بالنايل سات يذاع يومًا بعد يوم .

٧- أقام أكثر من ستين معرضًا فى مصر منذ عام ١٩٧٢م ، بالإضافة إلى الاشتراك فى أكثر من عشرة معارض خارج مصر ، وقد كُرِّم الفنان فى مواقف شتى منها :

١- رُشِّح لنيل جائزة الدولة التشجيعية فى مصر لعام ١٩٨٤م ، وقد أوصى الأستاذ سيد إبراهيم رئيس اللجنة ، وأعضاء اللجنة بالإجماع بتدبير جائزة كاملة لكى لا تقتسم الجائزة بينه وبين الأستاذ / حداد الذى تساوى معه .

٢- كُرِّم فى عيد الخطاطين الأول الذى أُقيم بأسيوط عام ١٩٩٦م .

٣- مُنح جائزة الكوفة التقديرية فى الخط العربى فى بغداد سنة ١٩٩٥م .

٤- مُنح الوسام الذهبى لمهرجان "كاظمة العالمى" بالكويت .

٥- حصل على أكثر من خمسين شهادة تقدير .

٦- كُرِّم فى مهرجان الموسيقى العربية السادس الذى أقامته دار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٧.

كتب الفنان جدران مسجد الرحمة بحدائق القبة ، ومساجد أنصار السنة بشبرا ، ومسجد حسن كامل بسرس الليان بالمنوفية ، بالإضافة إلى خمسة مساجد ببورسعيد ، ومسجد بالشرقية .

وللفنان مقتنيات فنية فى أماكن شتى نذكر منها :

١ - مقتنيات فنية بمتحف لاهور بباكستان .

٢ - مقتنيات فنية بكلية الفنون العراقية .

٣ - مقتنيات فنية ببعض قصور الثقافة ببعض محافظات مصر .

٤ - مقتنيات فنية بقصر ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى .

٥ - مقتنيات فنية بوزارة الأوقاف الكويتية .

٦ - مقتنيات فنية بدار الأوبرا المصرية .

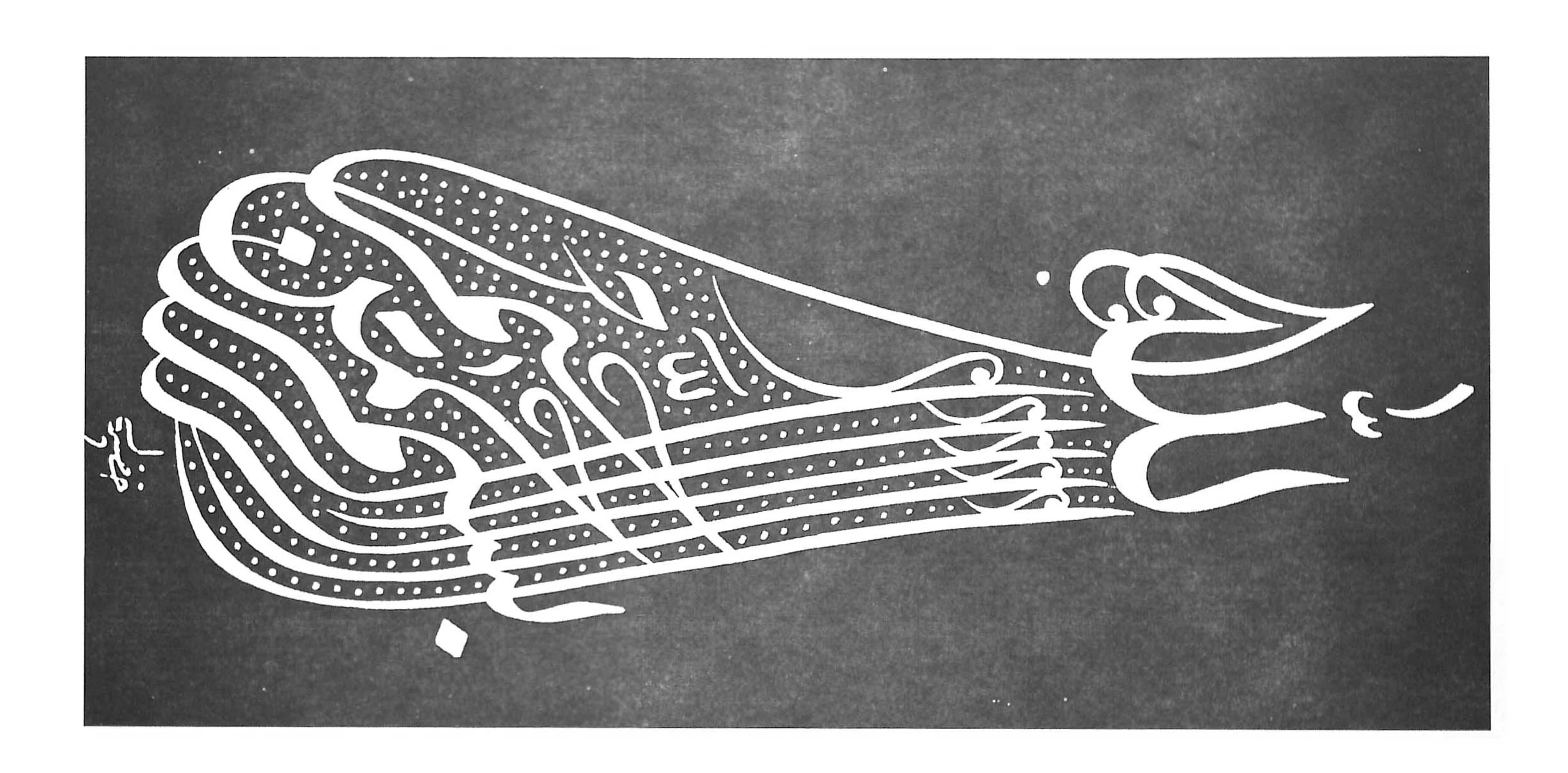
٧ - مقتنيات فنية لدى كبار المسئولين فى مصر .

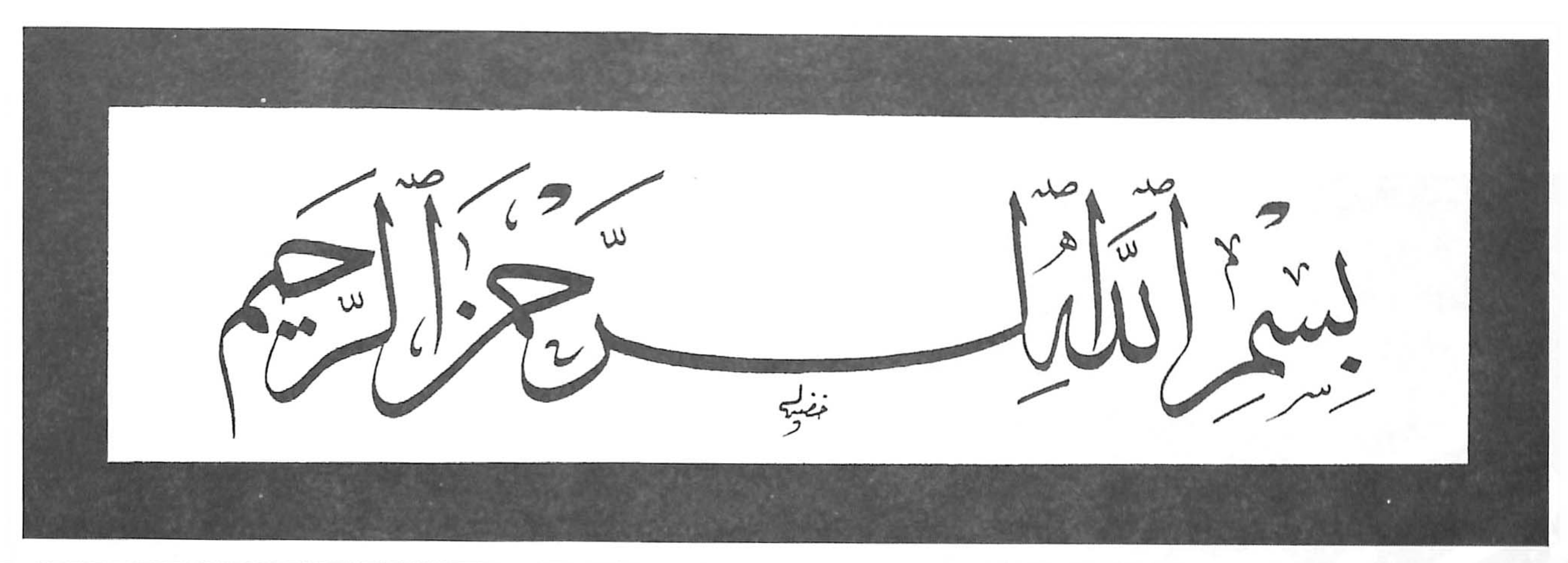
٨ - مقتنيات فنية لدى سلطان بروناى .

٩ - مقتنيات فنية بمحافظة بورسعيد .

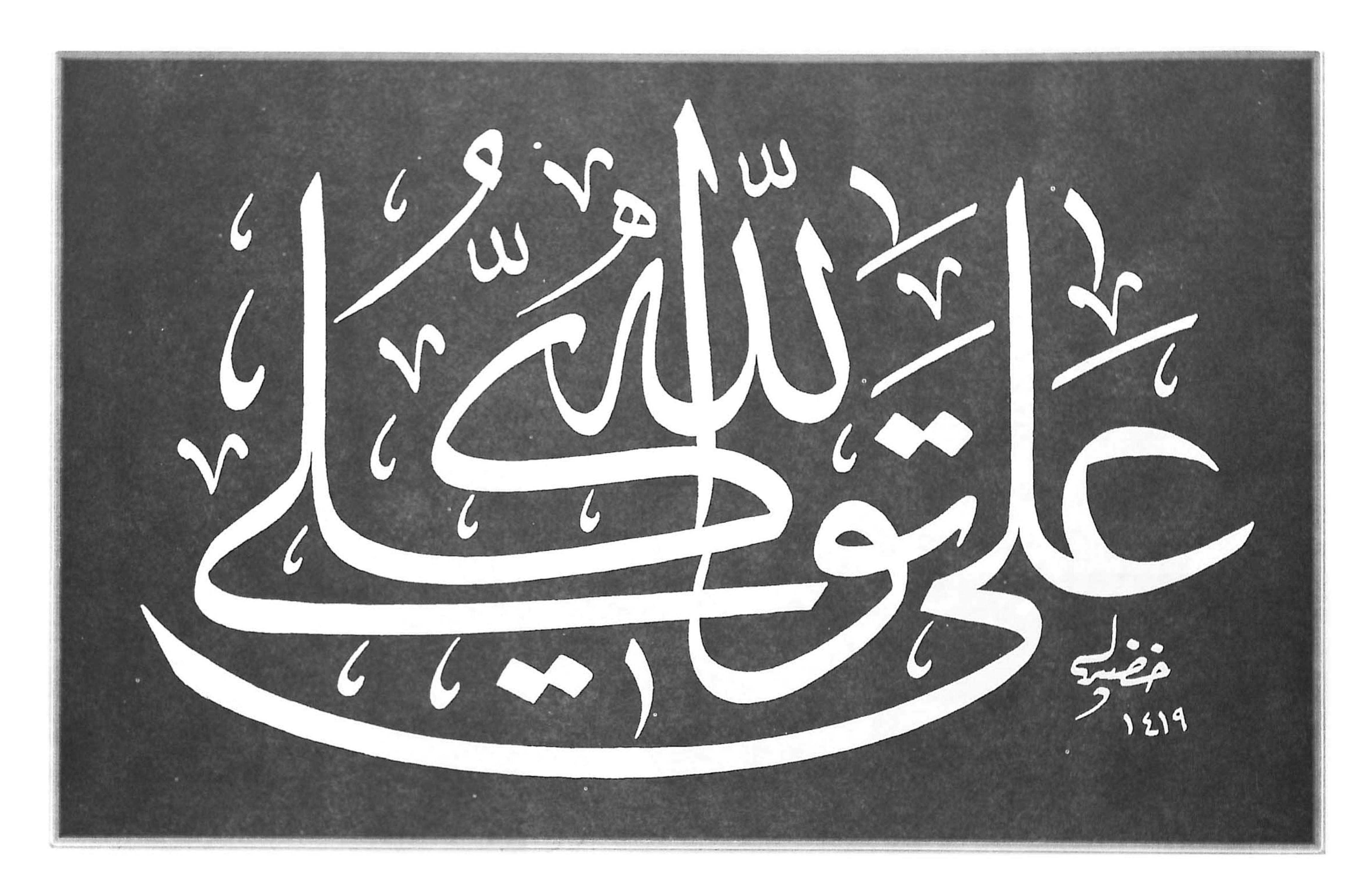
١٠ - مقتنيات فنية بتركيا .

والأستاذ مسعد خضير له الفضل الأول فى تأسيس الجمعية المصرية العامة للخط العربى، ويعتبر أشهر خطاط على الساحة الآن ، ويقوم بتدريس الخط فى أكاديمية الخط العربى بباب اللوق والذى يقوم أيضاً بالإشراف عليها ، وقد تخرج على يديه الكثير من الخطاطين . ويتمتع بالتواضع الجم . حفظه الله ورعاه .

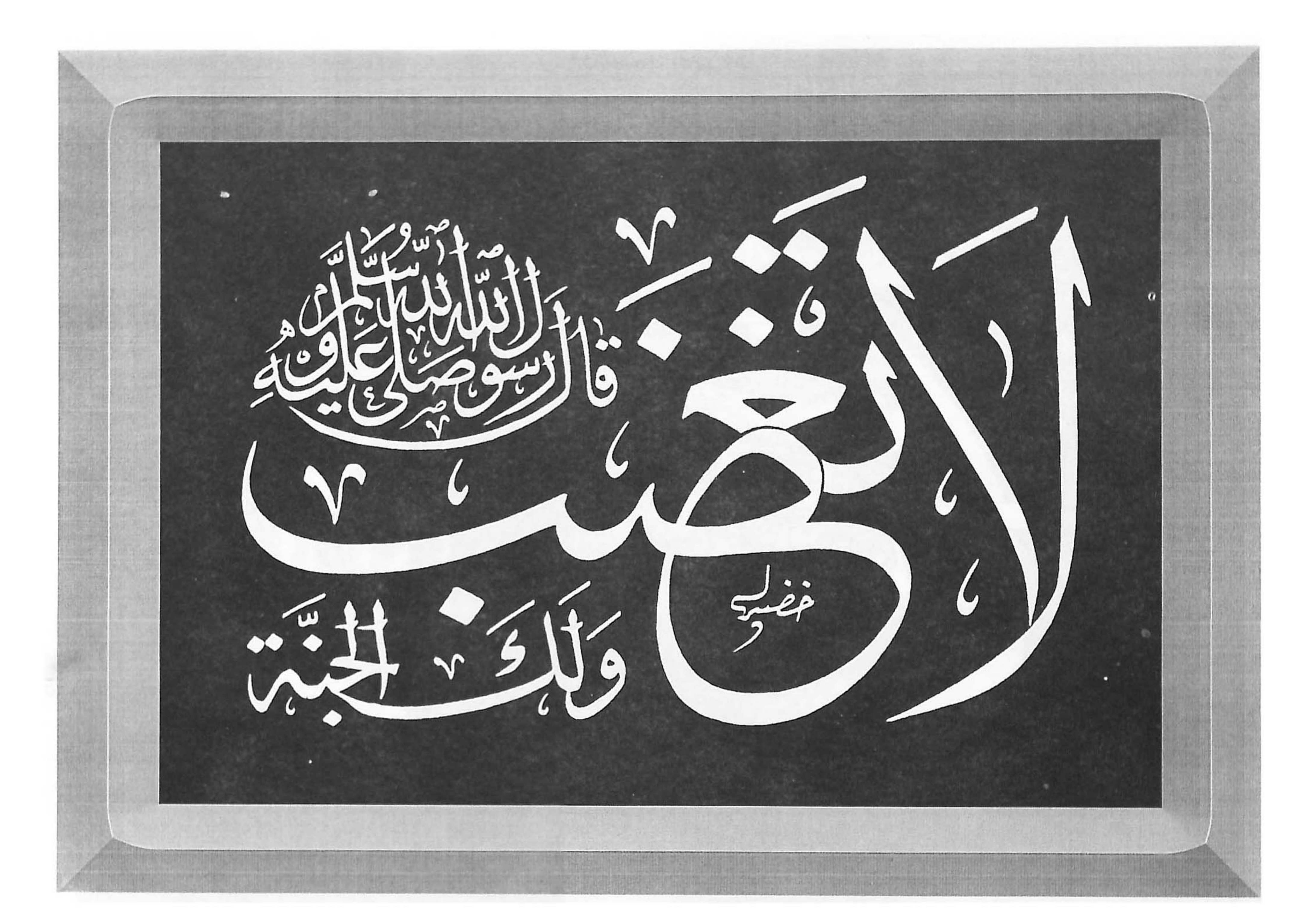



بسم الله الرحمن الرحيم


وهو على كل شيء قدير
١٤١٧

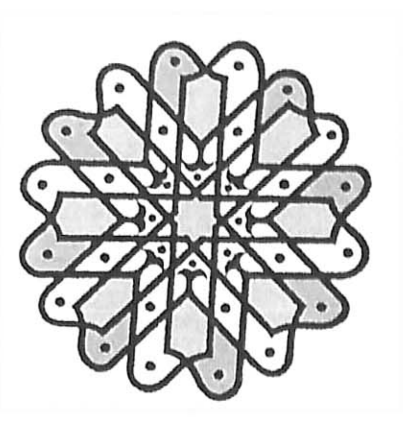

١٤١٩

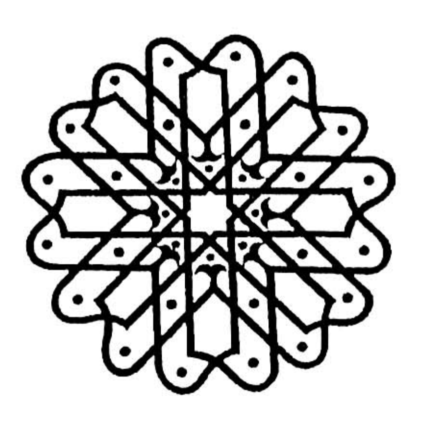

الصبر مفتاح الفرج
١٤١٩



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا تغضب
ولك الجنة

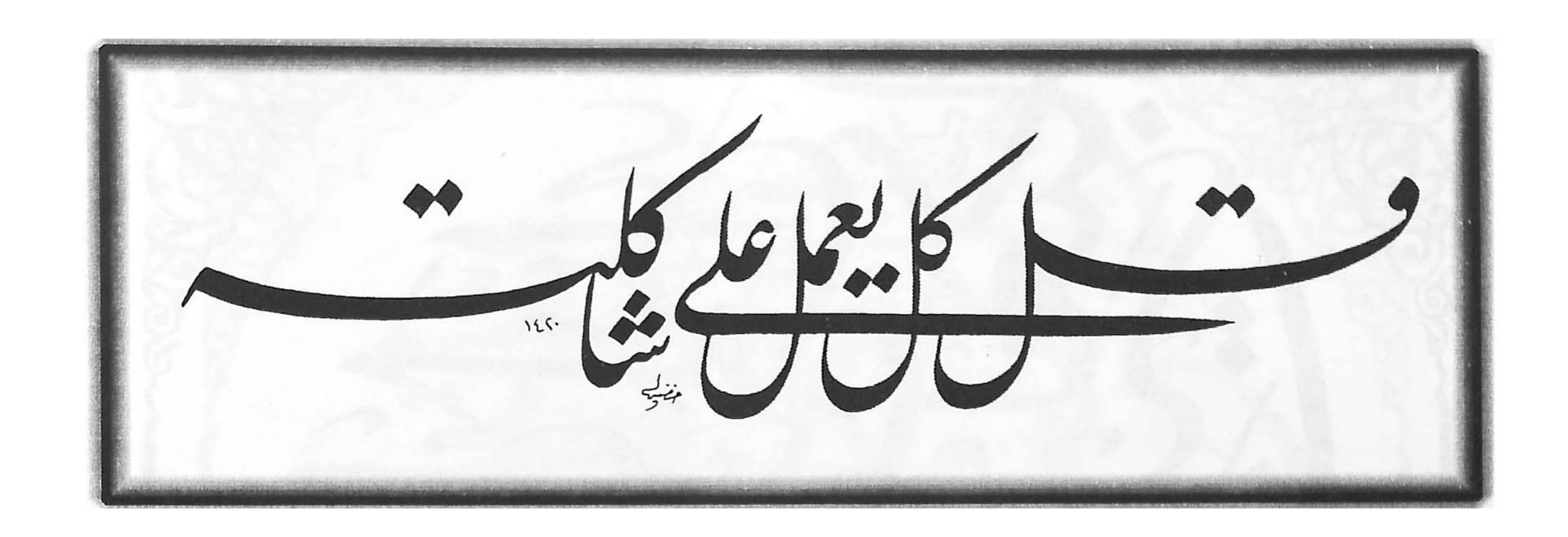
رب اشرح لی صدری






إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون
١٤١٩

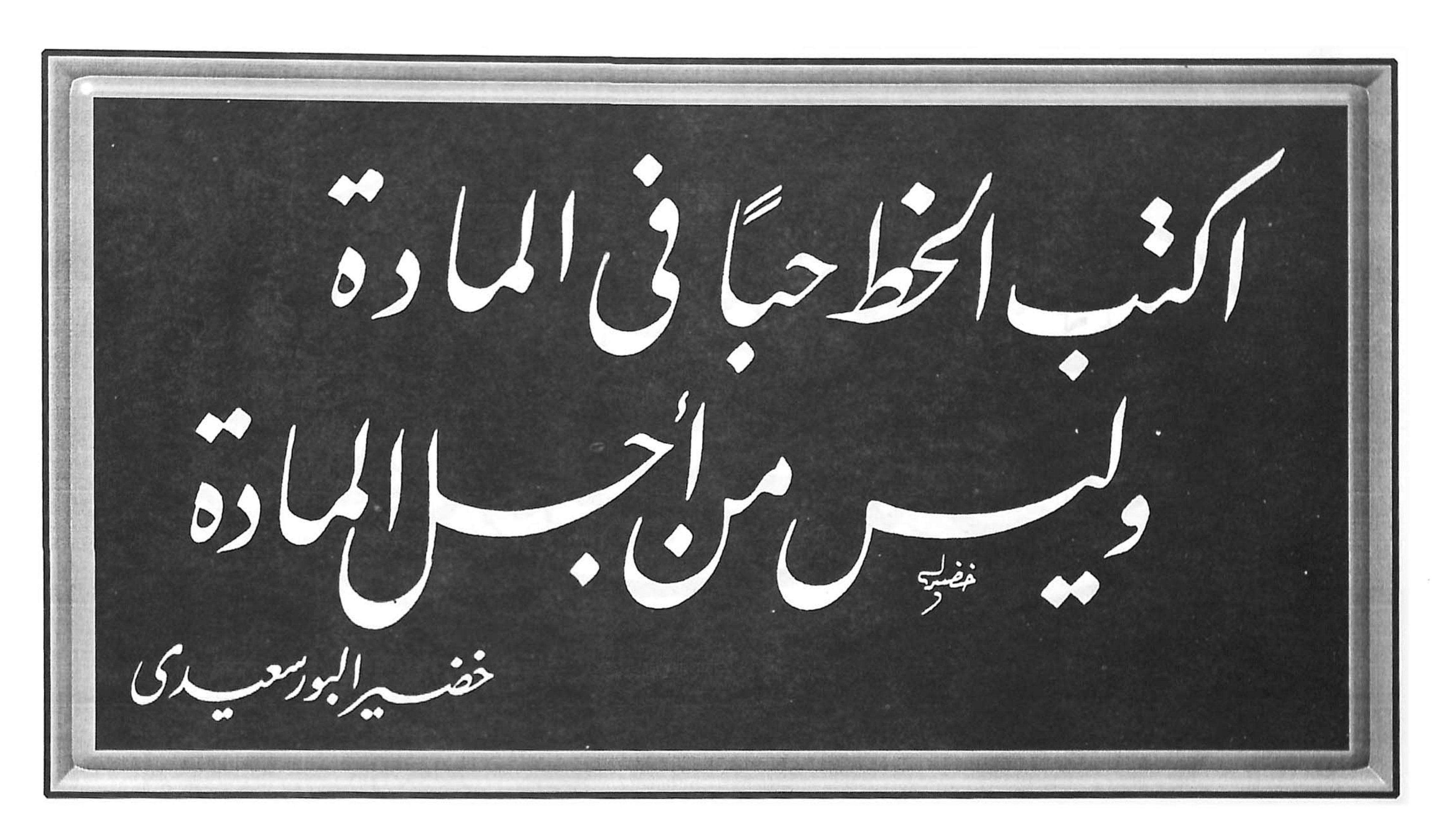

وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد



خَيْرُ الأَصْحَابِ عِنْدَ اللهِ تَعَالَى خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ



أول لوحة تركيب خط نسخ



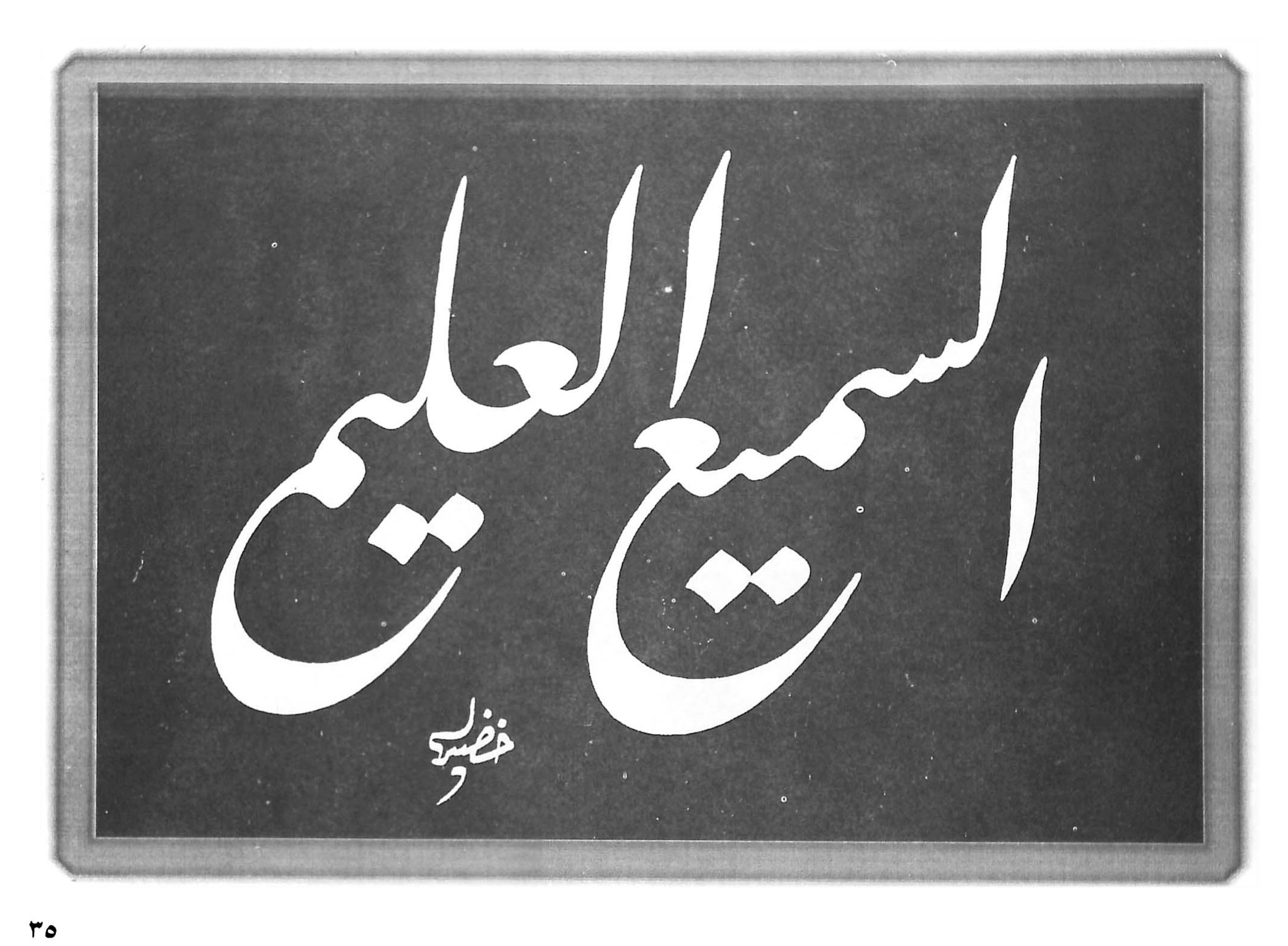
اكتب الخط حبًا فى المادة وهى (مادة الخط) وليس من أجل المادة (النقود)


الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك


لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ



قال الفنان مسعد خضير : لماذا لا تأخذ الغين قاعدة الفاء ؟! ولماذا لا تأخذ الهاء جسم الحاء «مثلا» ؟! واستمر فى هذا الأسلوب كما فى الصفحات التالية


السميع العليم
خضري


اللطيف الحفيظ

قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى




قال تعالى وأمرت أن أسلم لرب العالمين
١٤٢٠

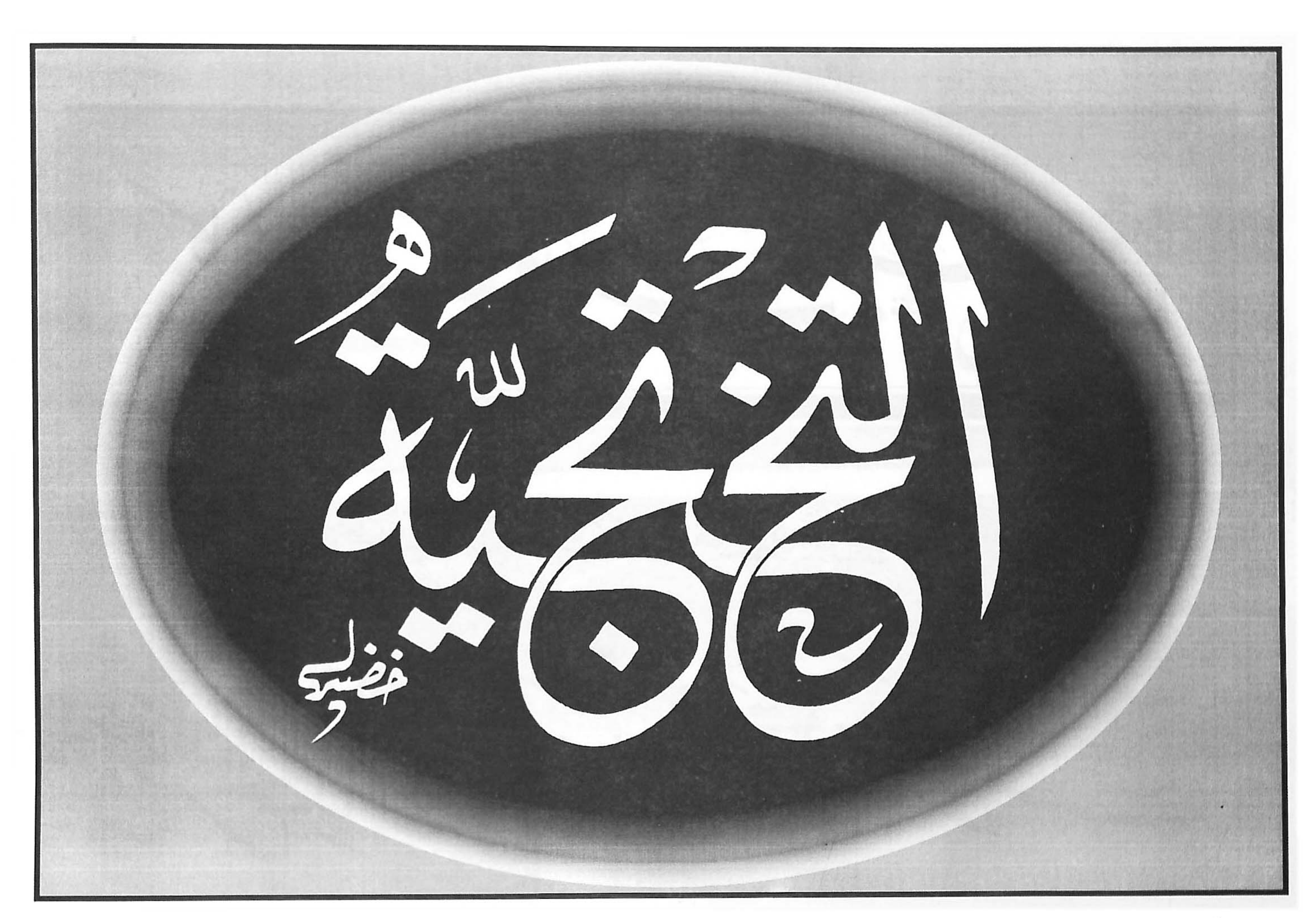

ورزق ربك خير وأبقى
١٤١٧



كلوا من طيبت ما رزقنكم ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى

ومن يحلل عليه غضبى فقد هوى

١٤١٧ هـ



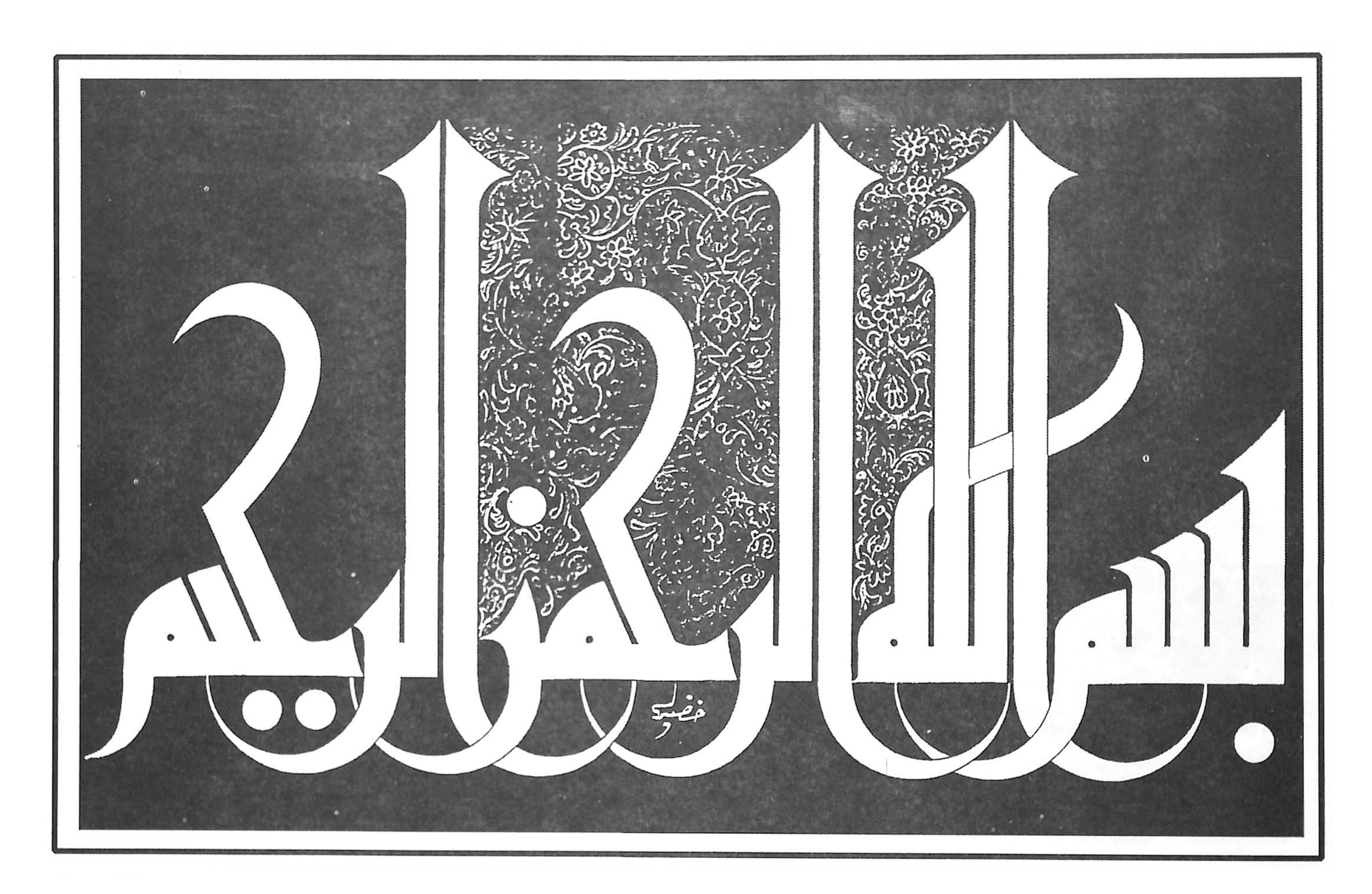
لوحة لأحد برامج التليفزيون



لوحة لأحد برامج التليفزيون



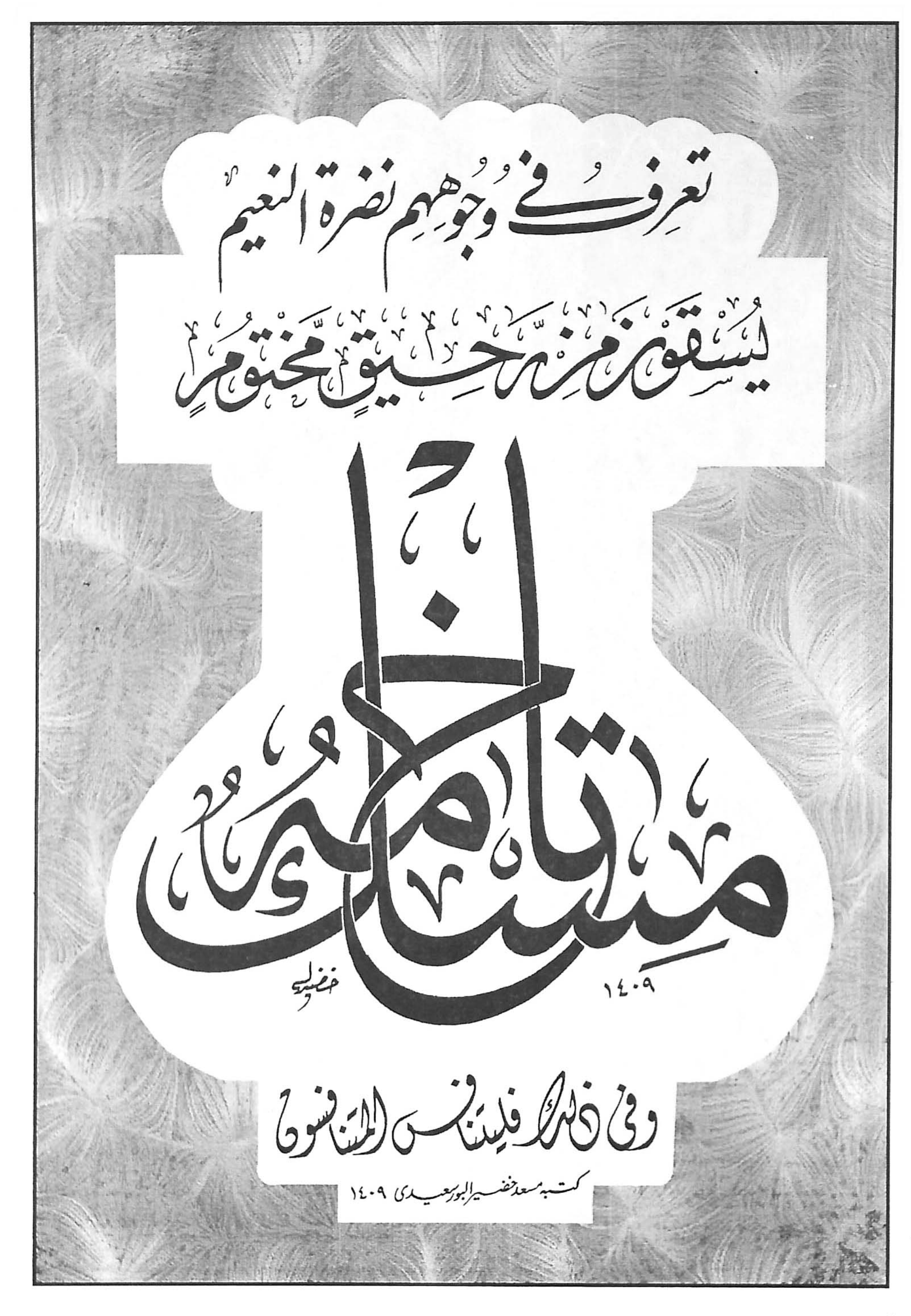
لوحة لأحد برامج التليفزيون


بسم الله الرحمن الرحيم



إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

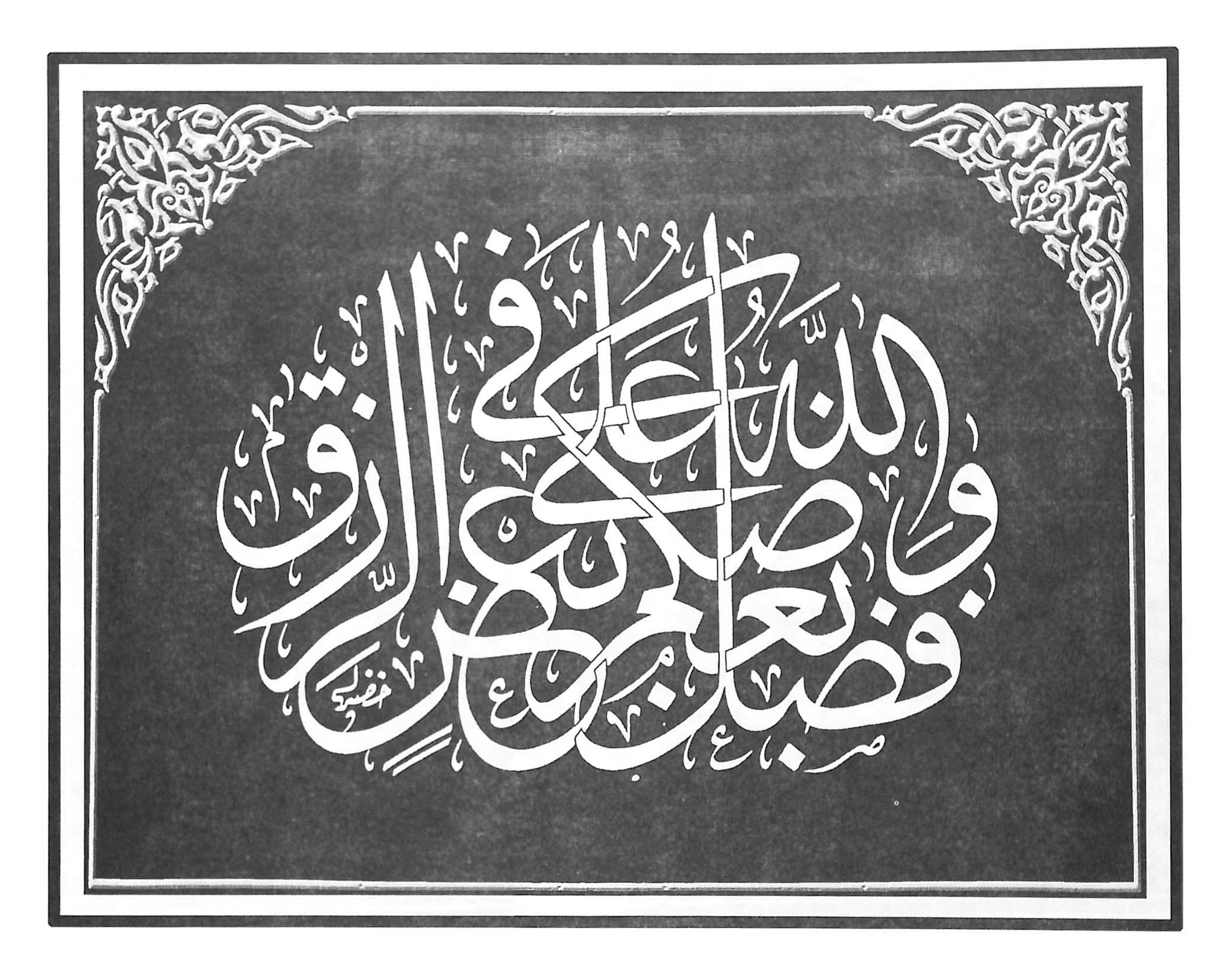
١٤١٧



تعرف في وجوههم نضرة النعيم
يسقون من رحيق مختوم
ختامه مسك
خضير ١٤٠٩
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
كتبه مسعد خضير البورسعيدي ١٤٠٩


وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا
١٤١٧


فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَىٰ
١٤١٧


والله فضل بعضكم على بعض في الرزق


١٤٠٣

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى في كتابه العزيز يا أيها الذين آمنوا

إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم

١٤٠٩

وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم إنما أموالكم وأولادكم فتنة والله عنده أجر عظيم صدق الله العظيم

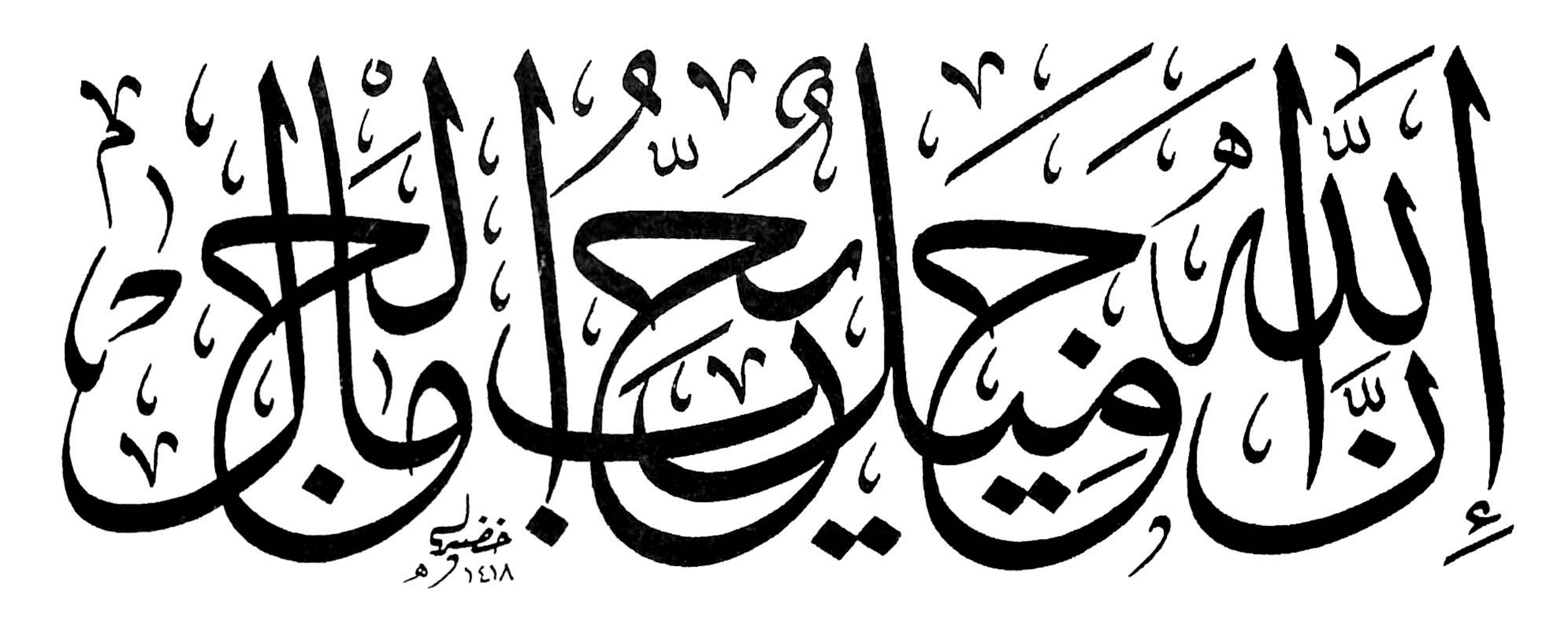


وما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبلهِ الرسل

ومُبشراً برسولٍ يأتي من بعدي اسمهُ أحمد

وبالحقِ أنزلناهُ وبالحقِ نزلَ وما أرسلناكَ إلا مُبشراً ونذيراً


الخطاط المغرور لا يعلم ولا يُعلم ولا يتعلم
" كلمة مسعد خضير البورسعيدي "

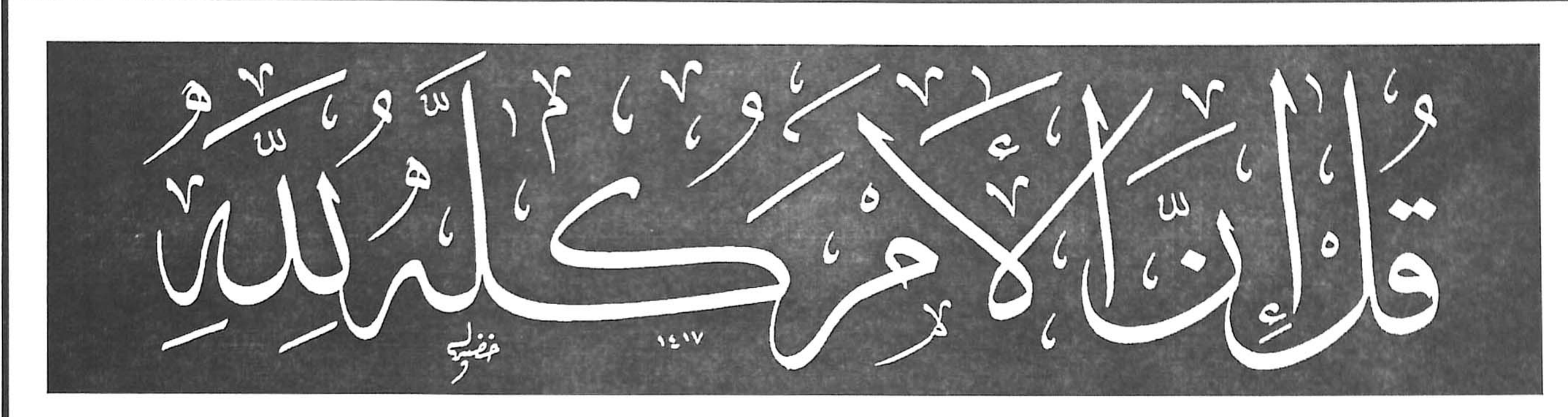






واسألوا الله من فضله إن الله كان بكل شيء عليما

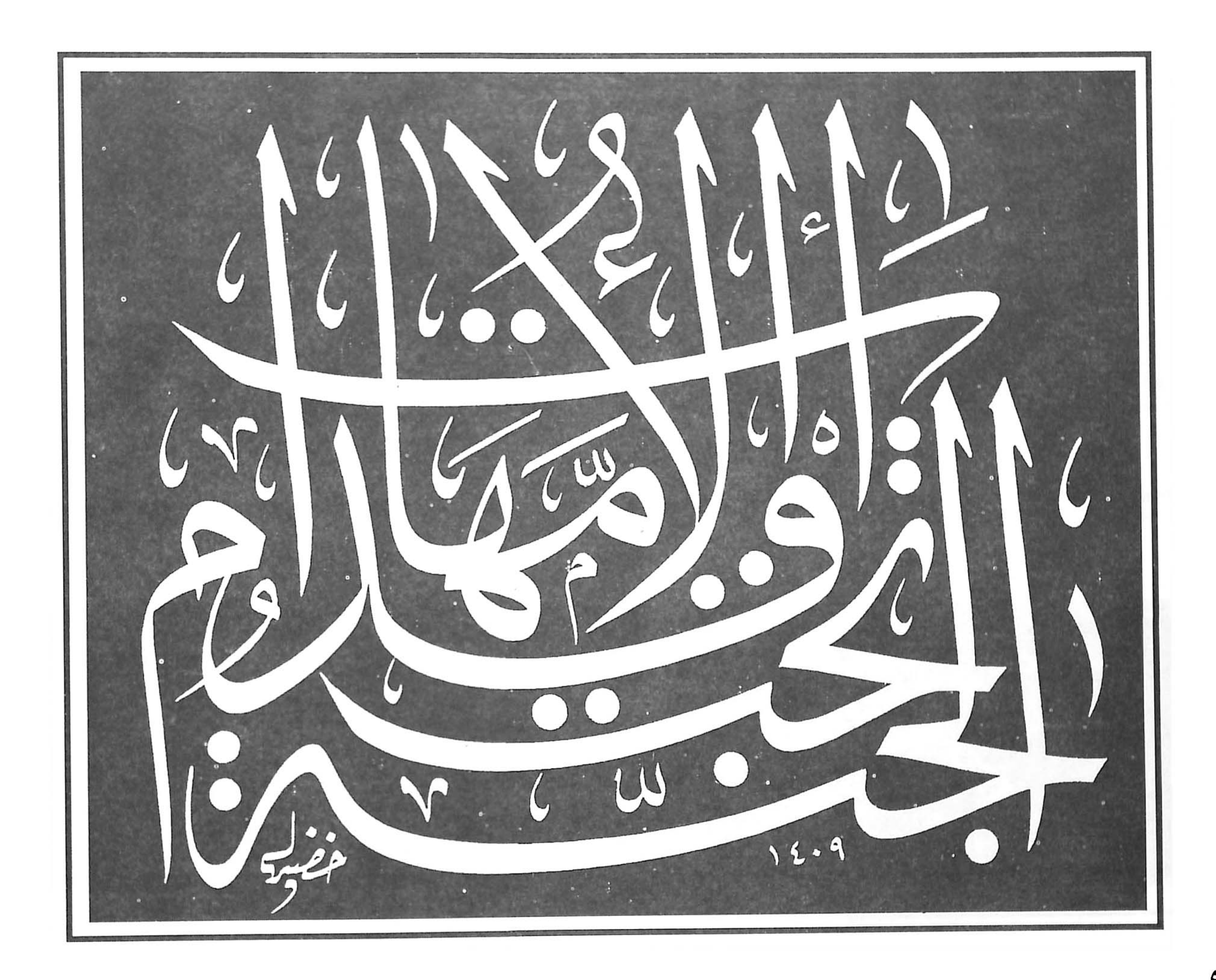
فضلي ١٤١٧





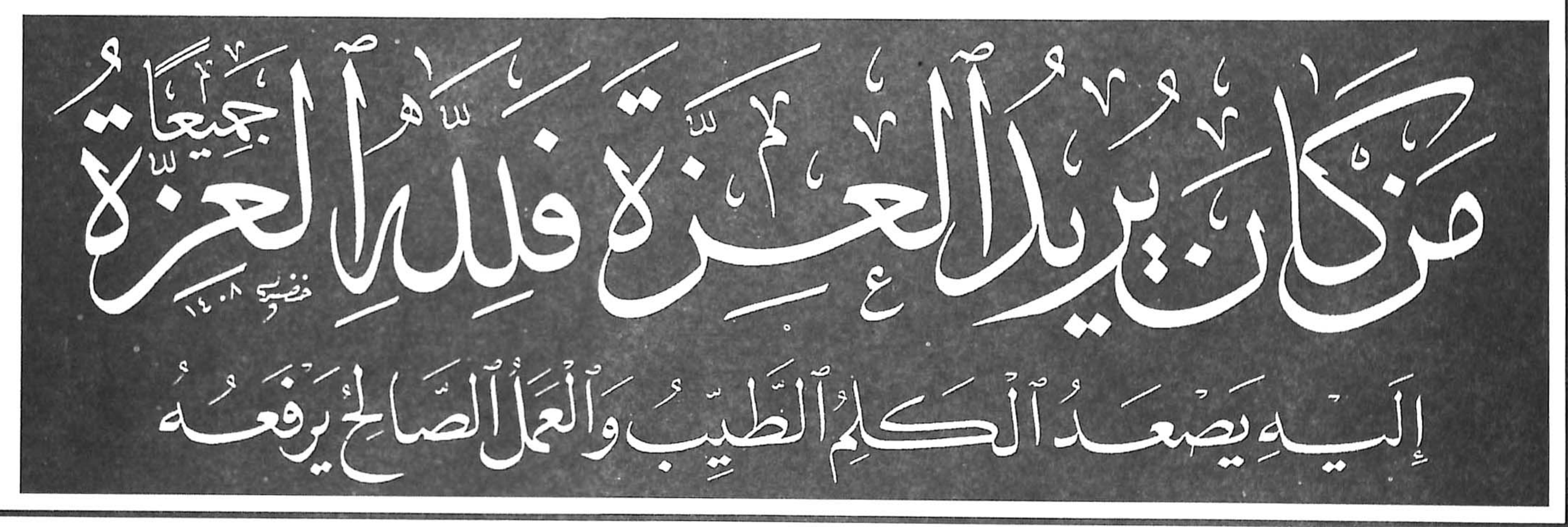
سلام قولا من رب رحيم

١٤١٧ هـ


الجنة تحت أقدام الأمهات
١٤٠٩

وما تنفقوا من خير فإن الله به عليم

١٤١٧



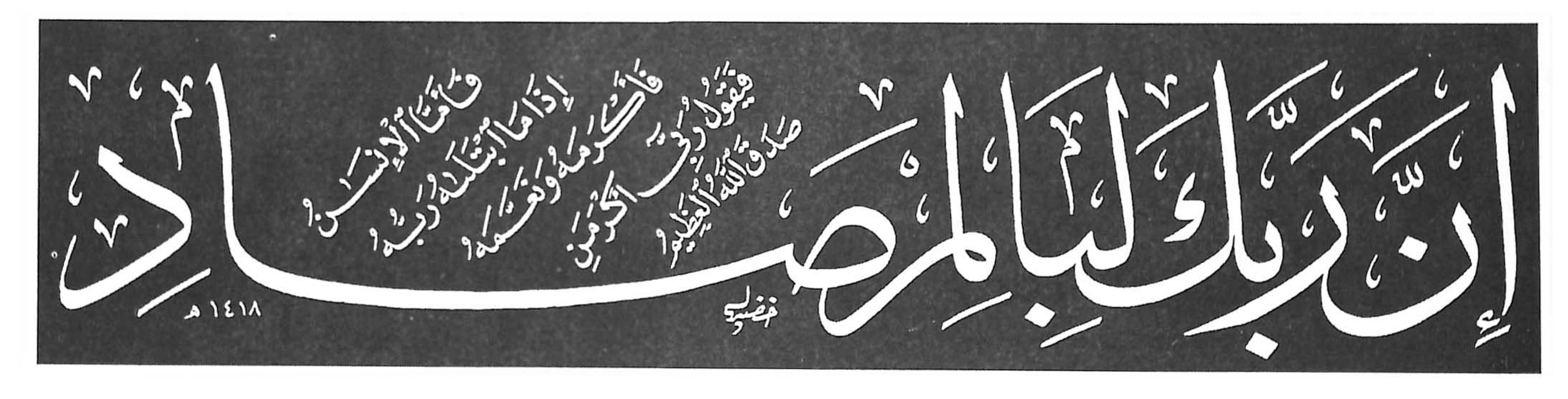

يبقى الود ما بقي العتاب
١٤١٧


إن ربي رحيم ودود

بسم الله الرحمن الرحيم

فلله الحمد رب السموات ورب الأرض رب العالمين

وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم

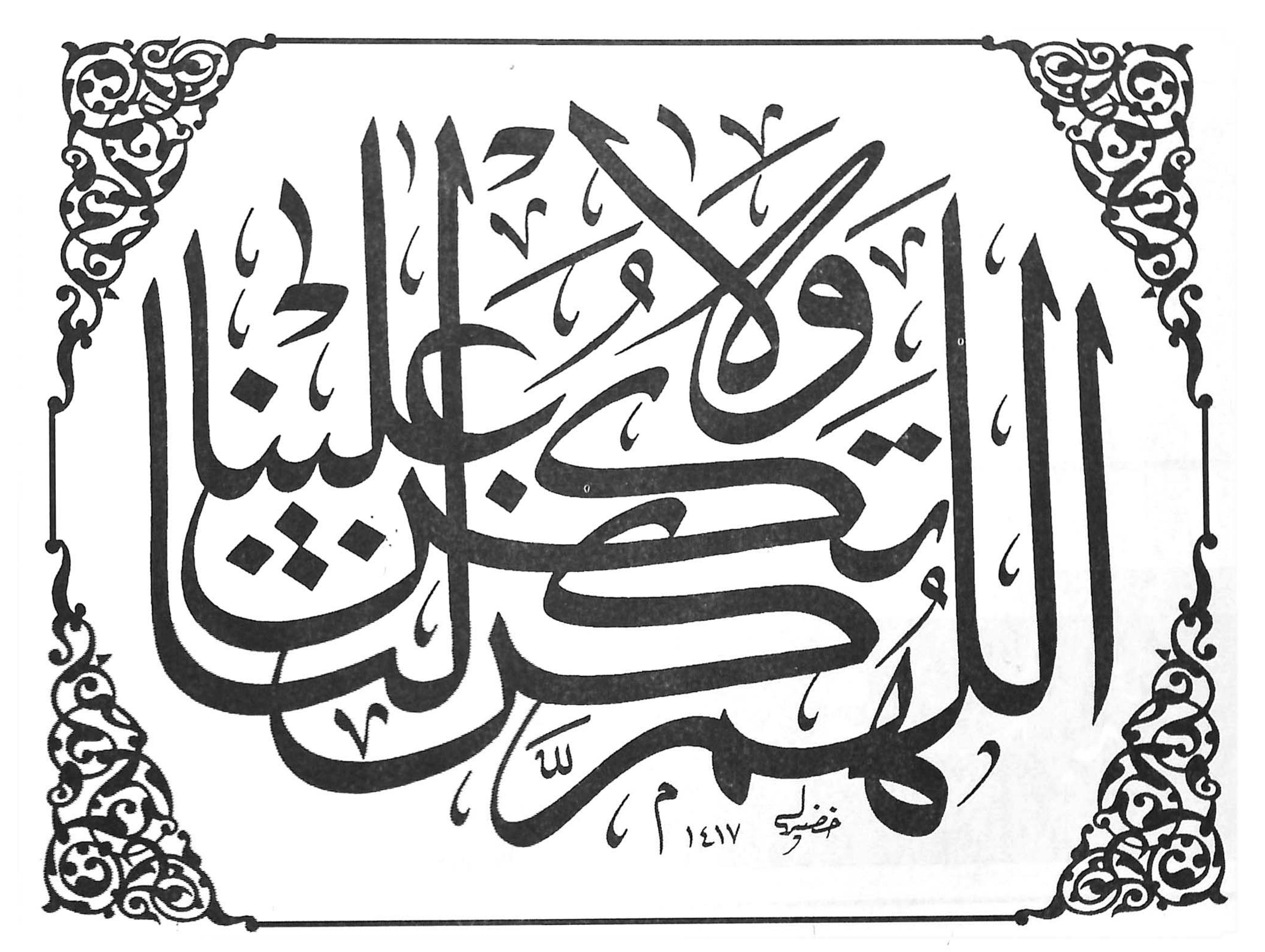



ألا بذكر الله تطمئن القلوب
١٤٠٥ هـ





ومن يؤمن بالله يهد قلبه


١٤١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة

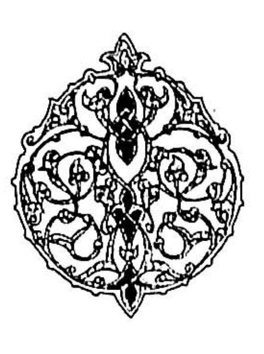
إنك أنت الوهاب

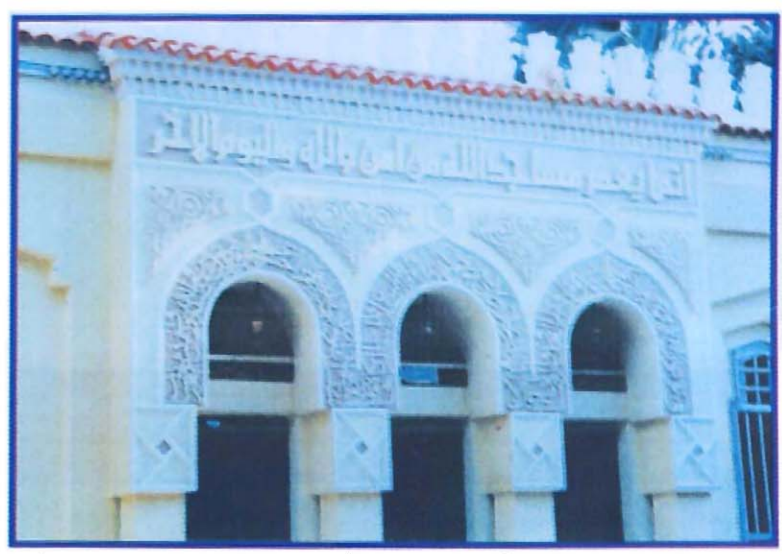
خضير ١٤٠٩




إن هذا لرزقنا ما له من نفاد
١٤١٨

إِنَّهُ مِن سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





كتابة بالخط الكوفي البارز للأستاذ مسعد خضير
على واجهة أحد المساجد



مسعد خضير مع شيخ الخطاطين محمد عبدالقادر وبعض
تلاميذهما في أحد فصول مدرسة تحسين الخطوط العربية



قبلة مسجد مرسوم على خشب وكأنها مجوفة
من أعمال الفنان مسعد خضير



مسعد خضير مع عميد الخط العربى سيد إبراهيم













بعض الآيات القرآنية والحكم مكتوبة بالطباشير على السبورة للأستاذ مسعد خض.


توكلي على الله
١٤١٩





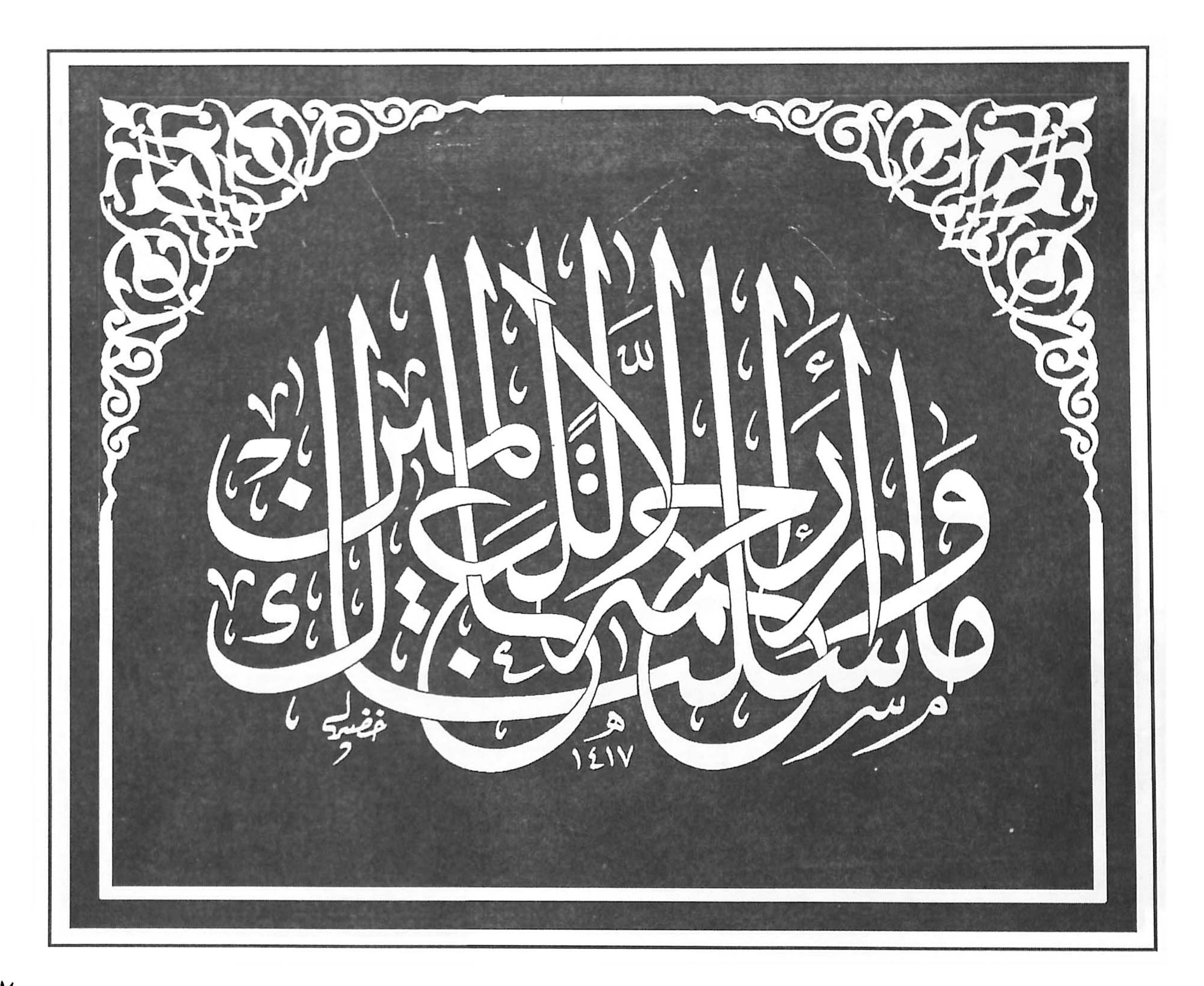

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا تغضب
ولك الجنة


وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى
١٤١٧


فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ
١٤١٧


فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه


لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد


١٤١٧

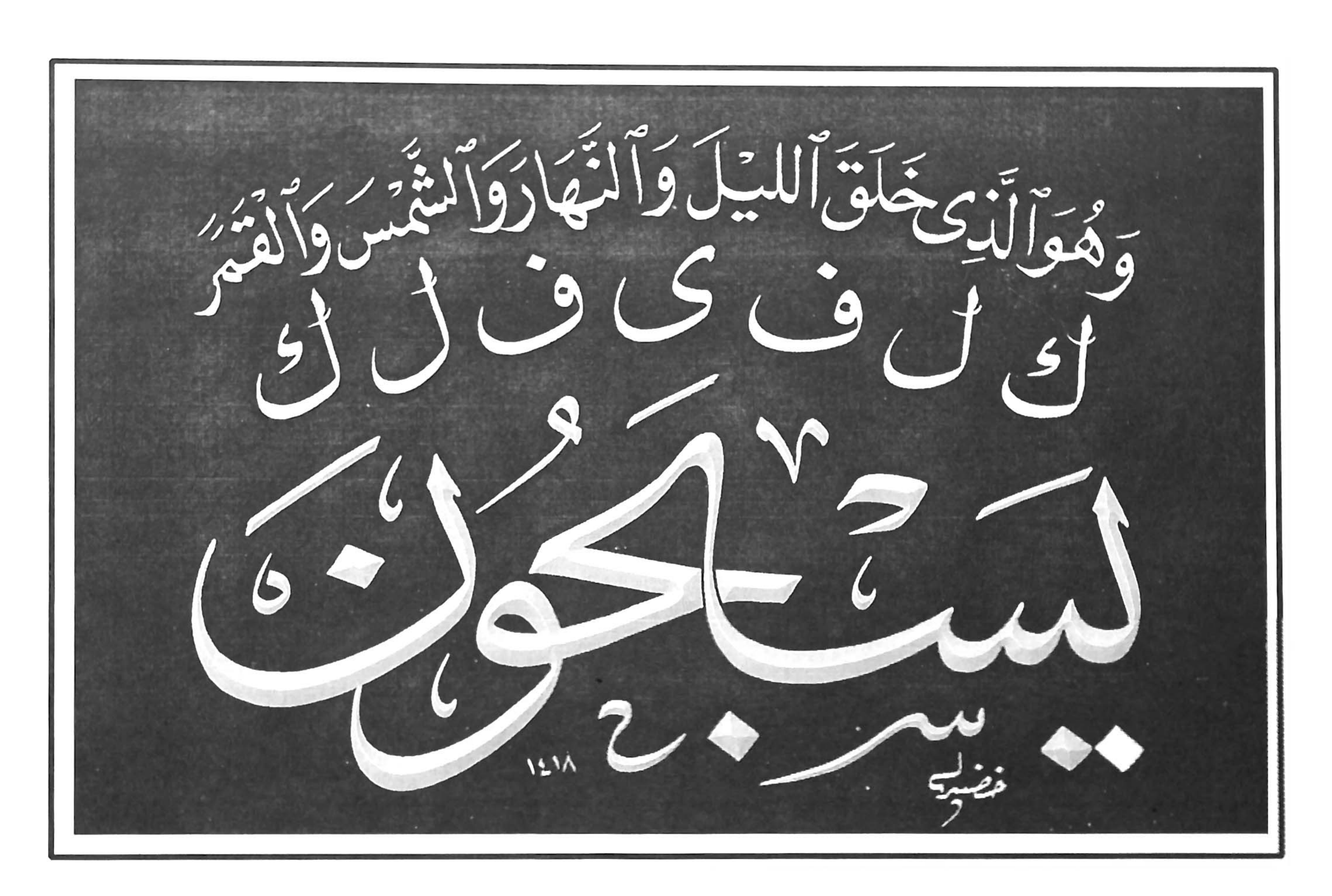

ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا
إلا أن يشاء الله
واذكر ربك إذا نسيت





إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى

فضلي



«كل فى فلك» كتبت حروف مفردة لكى تقرأ يميناً وشمالاً كل فى فلك



وَآخِرُ دَعوَاهُم أَنِ ٱلحَمدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلعَالَمِين





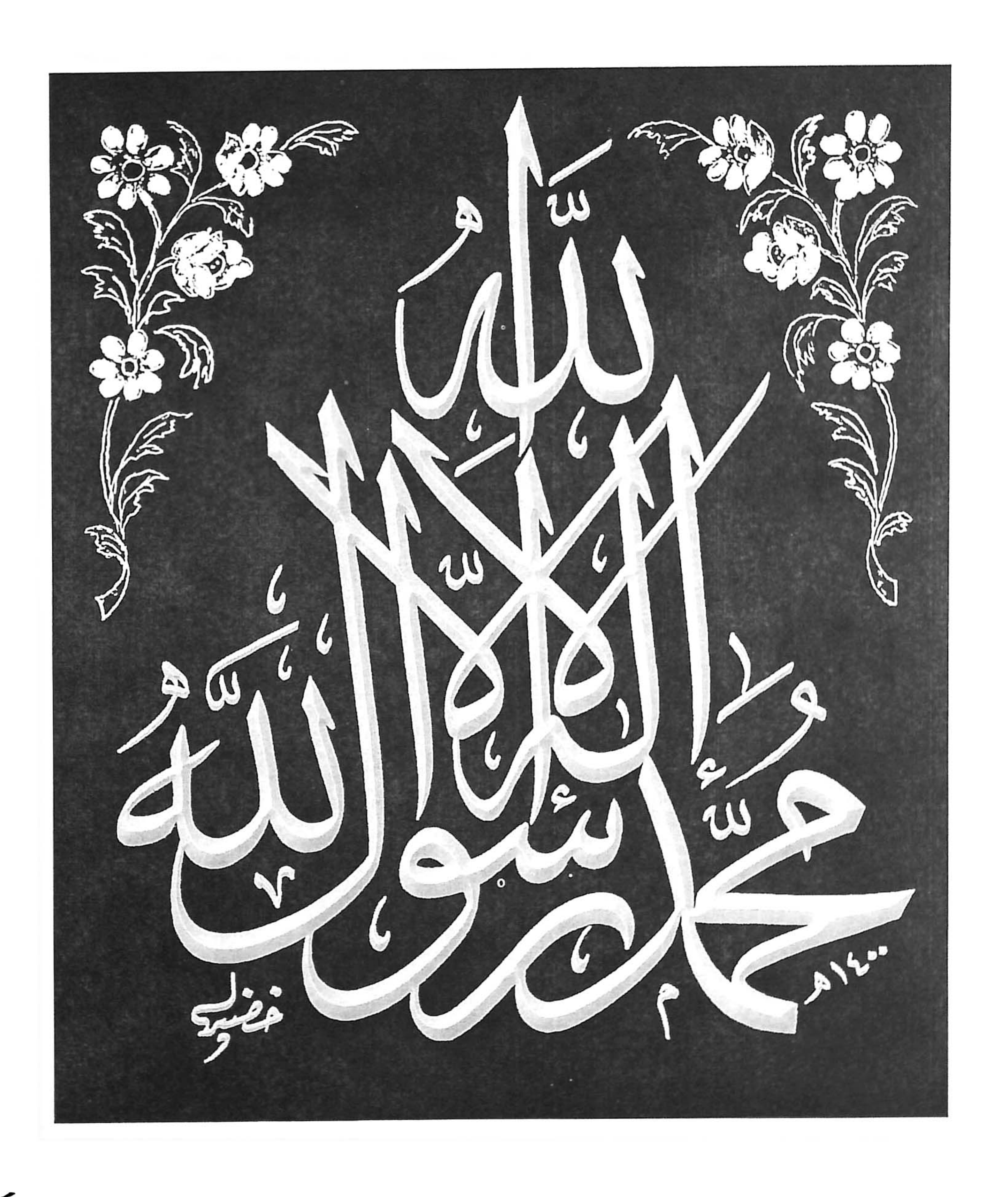
وتلك الأيام نداولها بين الناس
١٤١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما

١٤٠٨

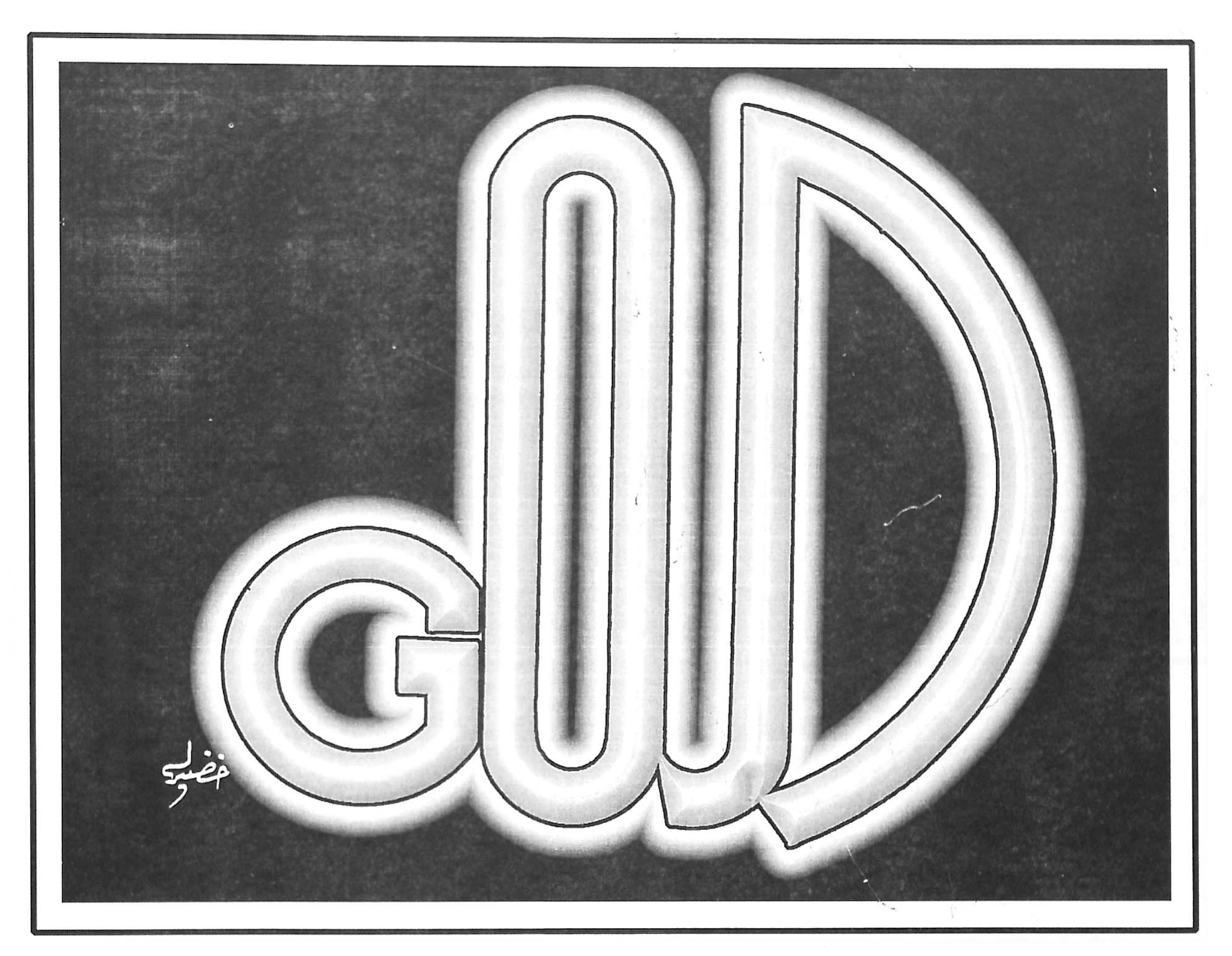
صدق الله العظيم


لا إله إلا الله محمد رسول الله
١٤٠٠هـ

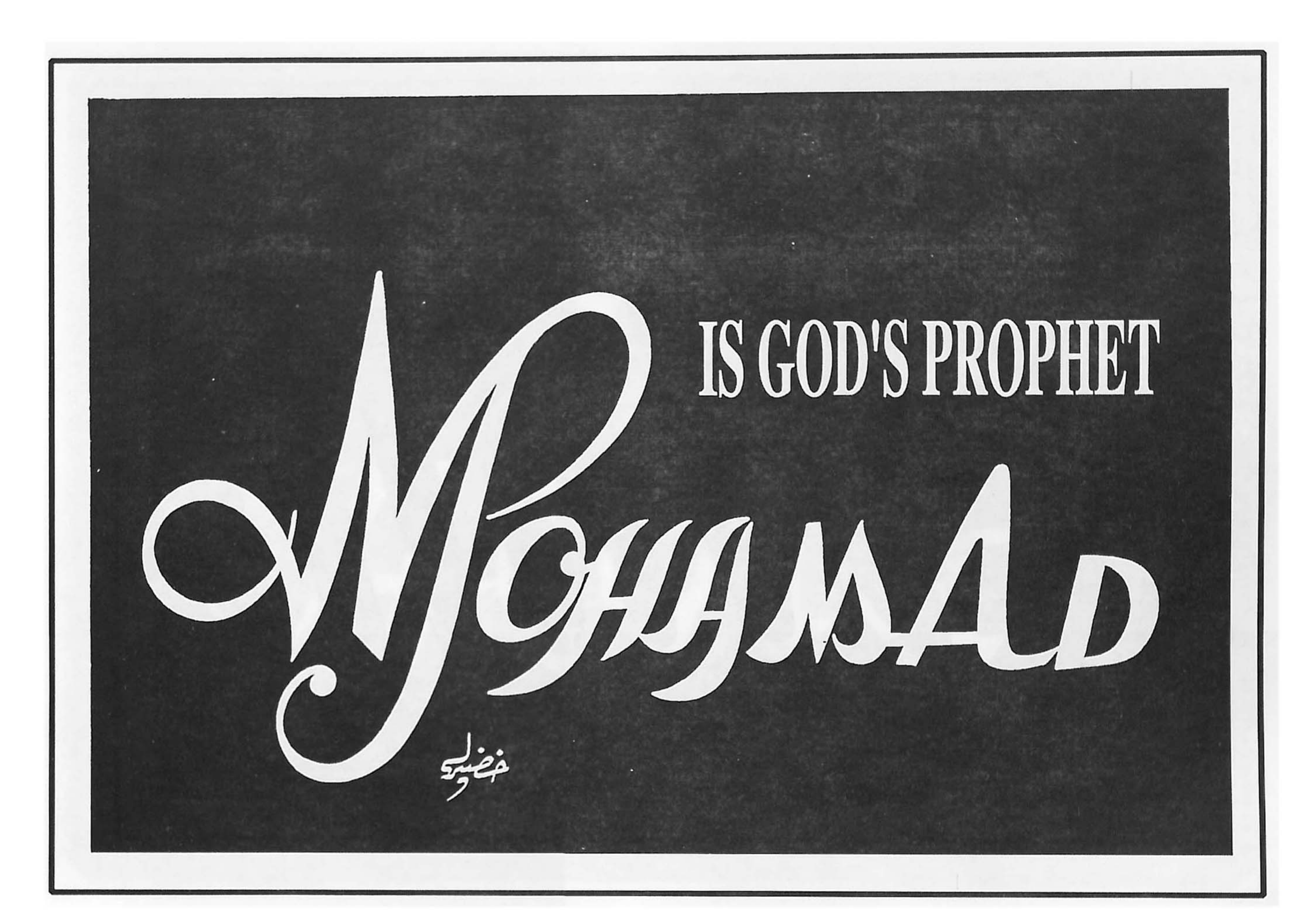
وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا



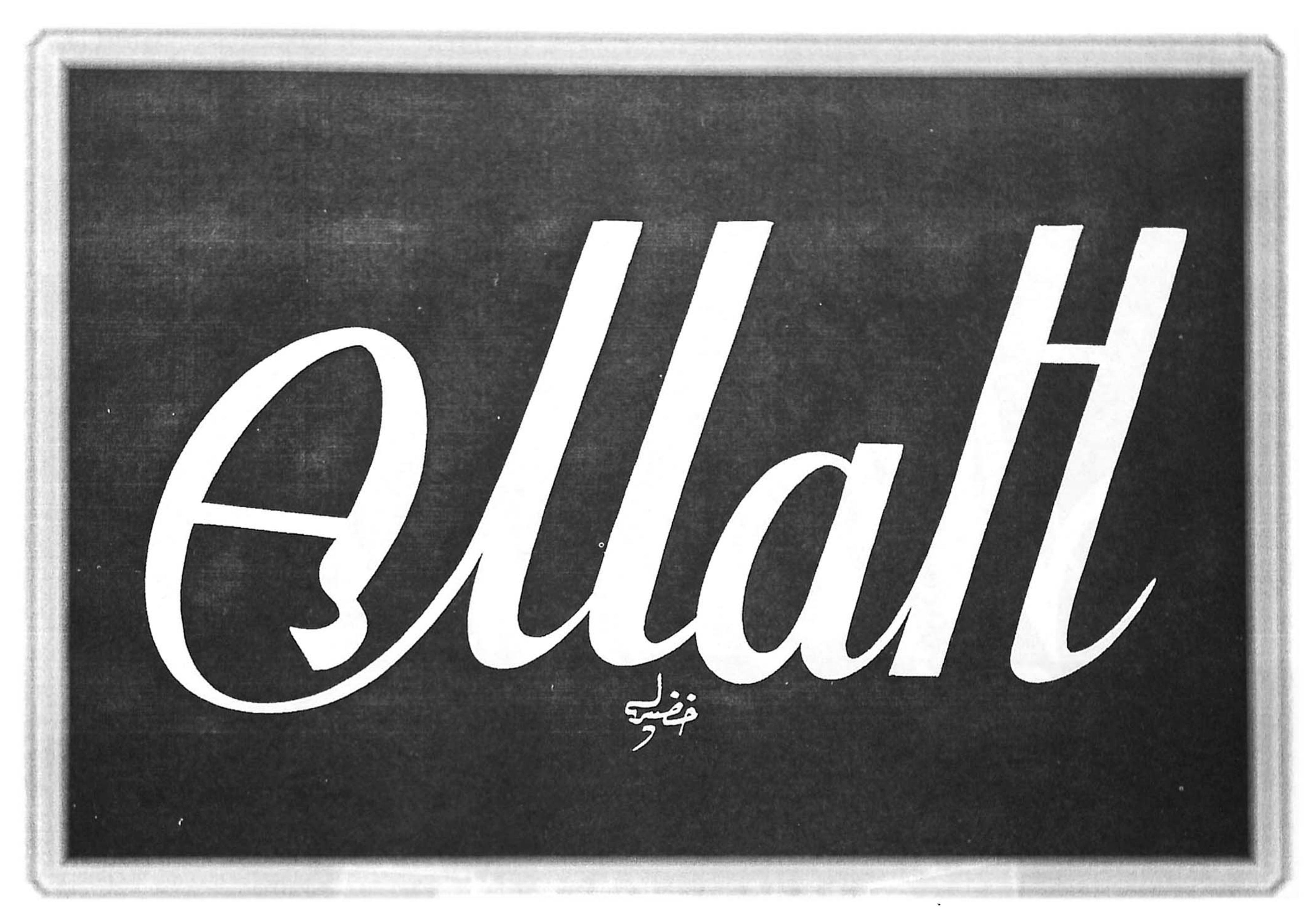
كتب ربكم على نفسه الرحمة



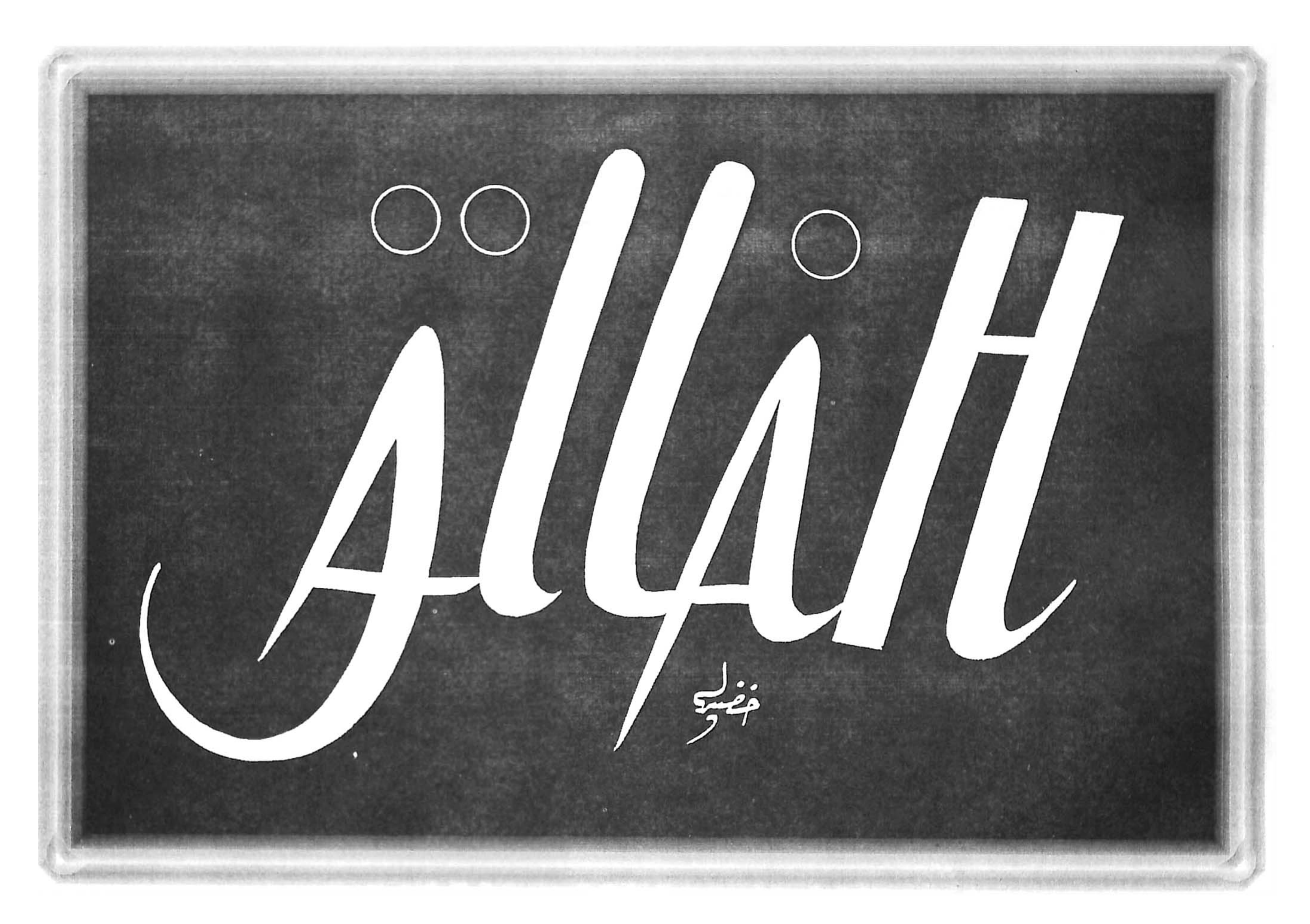
«الله» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «God»



«محمد رسول الله» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «محمد»



«الملك» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «الله»



«الخالق» وتقرأ من اليسار بالحروف اللاتينية «الله»